

Exercice Budgétaire : 2021

Fonction : 311 ACTIVITES ARTISTIQUES, ACTIONS ET MANIFESTATIONS  
CULTURELLES

Direction : DCAPC

Imputation	Autorisation d'engagement	Autorisation de programme	Phasage prévisionnel des paiements	
933/311/65748/31200002	272 000,00 €		2021	136 000,00 €
			2022	81 600,00 €
			2023	54 400,00 €

### Thème : C07.01 Culture

### Objet : Fonds de soutien à la création (axe 1 - Création libre) – Spectacle Vivant

La commission permanente du conseil régional Hauts-de-France dûment convoquée par son Président et réunie le 5 octobre 2021, à 09:00, Salle des délibérations - 11 Mail Albert 1er à Amiens, sous la présidence de Monsieur Xavier BERTRAND, Président du conseil régional,

Vu le code général des collectivités territoriales, et notamment son article L 1111-4,

Vu la délibération n°2021.01139 du Conseil régional du 2 juillet 2021 relative à la délégation d'attributions du Conseil régional à sa commission permanente,

Vu la délibération n°2021.01314 du Conseil régional du 20 juillet 2021 adoptant le règlement budgétaire et financier,

Vu l'ensemble des décisions budgétaires de l'exercice 2021, adoptées jusqu'à ce jour,

Vu la délibération n° 20180831 du Conseil régional du 28 juin 2018 relative à l'adoption du plan régional de prévention de la radicalisation et de la charte régionale de la laïcité et des valeurs de la République,

Vu la délibération n°20170049 du Conseil régional du 2 février 2017 relative à l'adoption des orientations de la nouvelle politique culturelle régionale,

Vu la délibération n°20171933 du Conseil régional du 14 et 15 décembre 2017 relative à l'adoption des axes d'intervention de la politique culturelle régionale,

Vu la délibération n°20170467 du Conseil régional du 18 mai 2017 relative aux dispositifs création libre (volets 1 et 4), résidences d'implantation, temps forts et leurs résonances,

Vu la délibération n°20181585 du Conseil régional du 18 octobre 2018 relative à la modification des dispositifs fonds de soutien à la création, résidence de création, recherche et expérimentation artistiques, émergence, résidence longue de territoire, temps forts, manifestations et leurs résonances,

Vu la délibération n°2021.00213 du Conseil régional du 4 février 2021 relative à la prolongation et à l'ajustement des mesures exceptionnelles pour les acteurs culturels en 2021,

Vu les dossiers déposés à l'appui des demandes,

Vu les avis des comités consultatifs théâtre des 9 mars 2021 et 4 juin 2021,

Vu les avis du comité consultatif arts du mouvement du 4 juin 2021,

Vu l'avis émis par la commission Rayonnement(culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme)

## PREAMBULE :

La Région Hauts-de-France se positionne comme une région créative et entend ainsi soutenir les filières artistiques et accompagner la création d'œuvres contemporaines. Elle souhaite en outre agir pour une offre culturelle équilibrée et favoriser la rencontre et le dialogue entre artistes, acteurs culturels, territoires et habitants,

Concevant le dynamisme culturel du territoire comme un facteur d'attractivité, la Région souhaite soutenir le développement et participer au rayonnement des projets artistiques participant à l'identité culturelle régionale,

Elle a ainsi défini la politique culturelle au travers de trois grandes orientations :

- Imaginer une région Hauts-de-France, territoire de créativité,
- Faire des Hauts-de-France la région du dialogue permanent entre acteurs culturels, territoires et habitants,
- Hisser les Hauts-de-France comme « Terre du rayonnement culturel ».

## DECIDE

Par 56 « Pour », 0 « Contre », 0 « Abstention »

D'allouer un montant total de subvention de 272 000 € à l'ensemble des bénéficiaires repris dans le tableau financier présenté en annexes qui fixe également la date de début d'éligibilité des dépenses. Les annexes font partie intégrante de la délibération.

D'affecter une AE d'un montant global de 272 000 € sur le code programme suivants DCAPC 31200002.

Compte tenu de la demande motivée et de l'analyse du besoin de trésorerie, une avance est accordée aux bénéficiaires conformément aux indications reprises dans le tableau financier.

## AUTORISE

Monsieur le Président du Conseil régional à signer les actes juridiques, administratifs et financiers correspondants.

**Présents (51) :** Madame Florence BARISEAU, Monsieur Jean-Pierre BATAILLE, Madame Natacha BOUCHART, Monsieur Xavier BERTRAND, Monsieur Maxime CABAYE, Monsieur Guislain CAMBIER, Monsieur Salvatore CASTIGLIONE, Monsieur Sébastien CHENU, Madame Aurore COLSON, Monsieur Christophe COULON, Monsieur Arnaud DECAGNY, Monsieur François DECOSTER, Madame Sandra DELANNOY, Monsieur Eric DELHAYE, Monsieur Pascal DEMARTHE, Madame Héloïse DHALLUIN, Monsieur Franck DHERSIN, Madame Mélanie DISDIER, Madame Christine ENGRAND, Monsieur Philippe EYMERY, Madame Maryse FAGOT, Monsieur Daniel FASQUELLE, Madame Sabine FINEZ, Madame Sarah FLAMANT, Madame Anne-Sophie FONTAINE-BARBIER, Madame Brigitte FOURÉ, Madame Amel GACQUERRE, Madame Zahia HAMDANE, Monsieur Guy HARLE D'OPHOVE, Madame Samira HERIZI, Monsieur Thomas HUTIN, Madame Nelly JANIER-DUBRY, Madame Paulette JUILIEN-PEUVION, Monsieur Daniel LECA, Monsieur Benjamin LUCAS, Madame Faustine MALIAR, Madame Claire MARAIS-BEUIL, Madame Manoëlle MARTIN, Monsieur Alexandre OUIZILLE, Madame Anne PINON, Monsieur Julien POIX, Madame Patricia POUPART, Monsieur Jean-François RAPIN, Monsieur Laurent RIGAUD, Madame Samia SADOUNE, Monsieur Benjamin SAINT-HUILE, Monsieur Christopher SZCZUREK, Monsieur Jean-Michel TACCOEN, Monsieur Jean-Philippe TANGUY, Madame Anne-Sophie TASZAREK, Madame Véronique TEINTENIER.

**Pouvoirs donnés (5) :** Monsieur Guillaume DELBAR donne pouvoir à Monsieur Maxime CABAYE, Monsieur Yvan HUTCHINSON donne pouvoir à Madame Florence BARISEAU, Madame Marie-Sophie LESNE donne pouvoir à Monsieur Christophe COULON.

Monsieur Michel GUINIOT donne pouvoir à Madame Mélanie DISDIER.

Feuille n° 2 de la Délibération n° 2021.01403

*Madame Karima DELLI donne pouvoir à Monsieur Thomas HUTIN.*

***N'ont pas participé au vote (0) :***

**Xavier BERTRAND**  
**Président du Conseil régional**

DECISION DE LA CP :

**ADOpte A L'UNANIMITE**

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle « Le Voyage musical de Charles Darwin » en 2021-2022**

**Raison Sociale : Association Autour de l'Oiseau**

**Adresse :** 48 rue Latour - [REDACTED] - 80000 AMIENS

**Représentant légal :** Madame Roseline Pillot, Présidente

**Date de réception de la demande de subvention :** 09/04/2021

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-001916**

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** oui

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n°1:** Soutenir la création et la créativité

**Dispositif :** Création Libre-Fonds d'aide à la création

**Présentation de la structure :**

L'association Autour de l'Oiseau, portée par Jean Boucault et Johnny Rasse, a pour but :

- La création et la diffusion de spectacles vivants alliant chants d'oiseaux et les différents arts ;
- L'initiation aux chants des oiseaux et le développement de la culture ornithologique et naturaliste de chacun.

Elle développera et s'attachera à promouvoir toute action pédagogique, artistique et récréative liée de près ou de loin à l'oiseau et à la nature

En 2006, l'idée improbable du directeur du Festival des Forêts de Compiègne se concrétise : réunir, sur la même scène, ces deux artistes et le pianiste et improvisateur Jean-François Zygel.

À la suite de ce concert inaugural, ils se produisent dès lors au Cabaret Classique, émission hebdomadaire sur France Musique, et dans l'émission La Boîte à Musique.

En 2016, les Chanteurs d'Oiseaux sont les invités de La Folle Journée de Nantes et de sa déclinaison au Japon, en Russie, en Pologne.

Lors de la 28ème cérémonie des Molières aux côtés d'Alex Lutz, ils jouent sur la scène des Folies Bergères et font sensation lors de La Nuit de la Voix 2016.

En 2017, révélations lors de la soirée des Victoires de la Musique Classique où ils présentent leur disque « La Symphonie des Oiseaux » qui célèbre le mariage entre la musique inventive et les sons de la nature. Cette même année, Jean et Johnny sont invités en Corée du Sud et à la Philharmonie de Paris pour les 50 ans de l'Orchestre de Paris sous la direction de Thomas Hengelbrock.

Les Chanteurs d'Oiseaux collaborent également aux projets artistiques du Basler Kammerorchester, du Geneva Camerata, du quatuor Zahir, de l'orchestre de Cannes, de l'orchestre des pays de Savoie et d'artistes de tout horizon comme François Salque, Vincent Peirani, Pierre Hamon, Geneviève Laurenceau, Lidija Bizjak, Shani Diluka, Bertrand Belin, Yannick Jaulin.

**Présentation du projet 2021 :**

La mission d'exploration à bord du navire Le Beagle entre 1831 et 1836 offre à Charles Darwin la découverte de l'Amérique du Sud et de ses côtes. Il y rencontre des civilisations, des plantes et des animaux incroyables. Au cours de ces découvertes, le jeune Charles va se plonger dans le monde des oiseaux et particulièrement celui des pinsons des Galapagos, qui vont pas-à-pas l'aider dans l'expression de « sa théorie de l'évolution ».

Ce concert spectacle inspiré de son journal de bord se veut être un témoignage de la relation des hommes envers la nature et de l'évolution de ce regard que porte l'homme sur les choses qui l'entoure et l'émerveille. Charles Darwin raconte sa rencontre avec les espèces sauvages vivant en totale symbiose avec les hommes de là-bas, dans un havre de paix.

Autour de cérémonies et de rites, il découvre un monde sonore unique à la biodiversité immense (une multitude de flûtes, d'ocarinas, de sifflets et d'airs traditionnels).

A noter que c'est à la suite de notre voyage au Pérou grâce à l'Alliance Française avec les orchestres de Lima et de Cuzco que l'idée de ce spectacle est née.

Ce spectacle est également un subtil mélange des arts : théâtre, chants d'oiseaux, musique savante et ethnique et vidéo projection. Pour cette création, l'équipe sera composée de grands artistes tels que Jean Boucault et Johnny Rasse, comédiens et Chanteurs d'Oiseaux, Lidija Bizjak, pianiste, Pierre Hamon, créateur musical et flûtiste. Pour la direction d'acteurs, la compagnie s'est entourée de Didier Sandre, sociétaire de la Comédie Française, et de Yannick Jaulin, acteur et dramaturge. Les artistes mèneront un travail autour de la manipulation d'objets avec Jive Faury, directeur artistique de la compagnie Sens Dessus Dessous. Enfin la mise en lumière et la vidéo projection sera proposée par Benoît André.

La Voyage de Darwin est un spectacle tout public à partir de 7 ans. Un voyage familial qui fait naître la curiosité et l'émerveillement mais qui questionnent aussi les petits et les grands sur la nature qui les entourent et sur l'avenir de celle-ci.

Création : Janvier 2022 - Muséum National d'Histoire Naturelle - Paris (3 représentations)  
 Diffusion : 27 et 28 février 2022 - Service culturel Liffre (35) (2 représentations)  
 05 avril 2022 à la Maison de la Culture Amiens (80) (1 ou 2 représentations)  
 13 et 14 avril 2022 au Domaine Culturel La Maline - Communauté de communes Ile de Ré (17) (2 représentations)  
 Courant 2022 au Musée et Parc Buffon - Montbard (21) (2 représentations)  
 Courant 2022 à la Saison musicale Ecouter Voir -Tourcoing (59) (1 représentation)

**Avis favorable du comité consultatif théâtre le 4 juin 2021**

**Aides d'Etat** : non concerné

BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC

DEPENSES		DEPENSES SUBVENTIONNA BLES	RECETTES	
Achats (dont 4 000 € de prestations de services)	13 000 €	13 000 €	Co-productions (Maison de la culture Amiens, Muséum Histoire Naturelle)	18 300 €
Services extérieurs (dont 3 000 € de Location Piano)	3 100 €	3 100 €	Fonds propres	4 503 €
Autres services extérieurs (dont 8 576 € de transport)	17 536 €	17 536 €	Pré-achats	30 800 €
Charges de personnel (dont 32 200 € de rémunérations de personnel artistiques)	59 967,00 €	59 967,00 €	Etat : Direction des Affaires Culturelles (DRAC)	20 000 €
			<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>20 000 €</b>
Valorisation			Valorisation	
Accompagnement scientifique MNHN	5 000 €		Accompagnement scientifique MNHN	5 000 €
Mise à disposition Petit théâtre MCA	5 000 €		Mise à disposition Petit théâtre MCA	5 000 €
Mise à disposition amphithéâtre MNHN	48 000 €		Mise à disposition amphithéâtre MNHN	48 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>151 603 €</b>	<b>93 603 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>151 603 €</b>

**Complément de prix** : non

**Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire**

Montant demandé 2021 : 20 000 €

Montant proposé : 16 000 €

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION		
Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
09/04/2021	31/12/2022	<p>Une avance de 50% du montant de la subvention sera versée sur demande motivée du bénéficiaire et sur analyse du besoin de trésorerie à la notification de l'arrêté ou au retour de la convention signée.</p> <p>Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800€.</p> <p>Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.</p>

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle « Carte noire nommée désir » en 2021-2022**

**Raison Sociale : Association Compagnie Dans Le Ventre**

**Adresse :** 4 rue de Chatillon – 60100 CREIL

**Représentant légal :** Madame CHAVAROCHE Margault, Présidente

**Date de réception de la demande de subvention :** 14/04/2021

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-001926**

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** oui

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n°1:** Soutenir la création et la créativité

**Dispositif :** Création Libre-Fonds d'aide à la création

**Présentation de la structure :**

Depuis sa création en 2006, la Compagnie Dans le Ventre explore les identités féminines, le rapport au corps et à la société. Après deux premières créations : « 8 femmes » et « Savantes? » dont elle assure la mise en scène, Rébecca Chaillon travaille en 2011 à la création d'un solo/performance : « L'estomac dans la peau ». Son texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatique du CNT (palmarès 2012) dans la catégorie Dramaturgies Plurielles. En 2015, la compagnie lance un projet de création autour du cannibalisme amoureux : « Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier) ». Ces deux projets aux écritures plurielles mêlent écriture, vidéo, auto-maquillage et performance pour aborder des thématiques à la fois intimes, politiques et universelles. En 2016, la compagnie travaille à la production de son nouveau projet consacré au foot féminin : « Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute ». Douze personnes nées assignées femmes, se réapproprient ce sport plusieurs fois confisqué aux femmes, et racontent une histoire politique des corps, des identités féminines et du football.

En parallèle de ces productions qui s'inscrivent dans une temporalité longue, la compagnie est attachée à une spontanéité de la création et participe notamment à diverses manifestations artistiques et militantes avec des formes plus légères et performatives.

La compagnie a également toujours eu à cœur de proposer des dispositifs d'action culturelle et de sensibilisation des publics s'appuyant notamment, mais pas uniquement, sur les créations artistiques de la compagnie. Cette activité se décline sous différentes formes et outils et sont proposés en collaboration avec différents partenaires institutionnels, éducatifs, associatifs.

**Bilan 2020 :**

Malgré la crise sanitaire en cours impactant le monde du spectacle vivant, en 2020, la Compagnie Dans Le Ventre a eu la chance de maintenir une activité de création, concrétisant certains partenariats et en ouvrant d'autres, et a pu maintenir un objectif de diffusion sur les saisons 20-21 et 21-22 en cumulant reports de diffusion et ouvertures de périodes de diffusions. Rébecca Chaillon, directrice artistique de la compagnie devient artiste associée au CDN de La Manufacture de Nancy en 2020 et travaille à un nouveau projet de création : « Carte Noire nommée Désir ». Aussi, la compagnie a su maintenir ses activités d'actions culturelles diverses (workshop, ateliers scolaires...)

**Présentation du projet 2021 :**

« Carte Noire nommée Désir » commence par une blague en forme de point d'interrogation sur les boissons chaudes, le colorisme et le colonialisme. Elle devient la fabrication d'une communauté sur scène entamant un voyage initiatique poétique de réappropriation de leur Histoire de femmes noires dans un pays qui n'est pas décolonisé de ses imaginaires. Ensemble, les huit interprètes multiples mais unifiées, se transforment sans cesse, elles sont des Alices trop souvent inadaptées au monde et glissent dans un long tunnel avec à chaque bout, leur affreux-passé et leur afro-futur. Le temps y est distordu, interminable et insaisissable.

Elles interrogent l'hypersexualisation et l'exotisation de leurs corps, leur aliénation à la blancheur et l'histoire coloniale, leur visibilité et leur invisibilité en France et bordures, les modèles avec lesquelles elles grandissent, leur communauté noire sur le besoin de respectabilité et les secrets de famille qui brouillent toutes perspectives de projection.

C'est une tentative d'œuvre performative d'empuancement qui n'épargne ni les oreilles ni les yeux.

Création : 9 novembre 2021 - à la Manufacture CDN de Nancy

Diffusion : La Manufacture CDN de Nancy du 9 au 13/11/21 (5 représentations)

TNB de Rennes du 18 au 21/11/21 (4 représentations)

Théâtre Melkior Gare Mondiale – Bergerac le 24/11/21 (1 représentation)

TDB – Théâtre de Dijon Bourgogne – Dijon du 1<sup>er</sup> au 4/12/21 (4 représentations)

Théâtre du Maillon – Strasbourg du 9 au 12/12/21 (3 représentations)

Théâtre de la Rose des Vents – Villeneuve d'Ascq le 16/01/22 (1 représentation)

Comédie de Saint Etienne – Saint Etienne du 2 au 5/02/22 (4 représentations)  
 Carreau du Temple – Paris les 11 & 12/02/22 (2 représentations)  
 Le Phénix de Valenciennes – Valenciennes fin février 22 (1 représentation)  
 Scène Nationale d'Orléans – Orléans le 1<sup>er</sup>/03/22 (1 représentation)  
 Subsistances – Lyon Mi-mars 22 (2 représentations)  
 Maison de la Culture d'Amiens – Amiens le 24/03/22 (1 représentation)

**Avis favorable du comité consultatif théâtre du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat** : non concerné

**BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – HT**

DEPENSES		RECETTES	
Achats (dont 14 000 € de décors et accessoires)	31 590,56 €	Co-productions (dont la MCA d'Amiens, CDN de Normandie Rouen, Scène Nationale d'Orléans, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg, CDN de Nancy – La Manufacture, Le Phénix – Valenciennes La Rose des Vents – Villeneuve d'Ascq)	159 997 €
Autres services extérieurs (dont 8 000,82 € d'honoraires)	14 855,11 €	Etat : Direction des Affaires Culturelles (DRAC)	19 000 €
Charges de personnel (dont 42 532,43 € de défraiements)	165 551,33 €	<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>15 000 €</b>
		Centre Culturel Français	8 000 €
		Fonds Porosus	10 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>211 997 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>211 997 €</b>

**Complément de prix** : non

**Soutien au fonctionnement** : Subvention forfaitaire

Montant demandé 2021 : 15 000 €

Montant proposé : 15 000 €

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION		
Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
01/01/2021	31/12/2022	<p>Une avance de 50% du montant de la subvention sera versée sur demande motivée du bénéficiaire et sur analyse du besoin de trésorerie à la notification de l'arrêté ou au retour de la convention signée.</p> <p>Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800€.</p> <p>Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.</p>

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle « Faust augmenté » en 2021-2022**

**Raison Sociale : Association Les Songes Turbulents**

**Adresse :** 40 rue des Jacobins – 60000 BEAUVAIS

**Représentant légal :** Madame Bouchet Pauline, Présidente

**Date de réception de la demande de subvention :** 15/04/2021

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-002042**

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** oui

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n°1:** Soutenir la création et la créativité

**Dispositif :** Création Libre-Fonds d'aide à la création

**Présentation de la structure :**

Cofondée par Florent Siaud et Pauline Bouchet en 2010, la compagnie Les Songes Turbulents favorise un dialogue entre l'Europe et le Canada, notamment en établissant des partenariats ponctuels avec l'organisme à but non lucratif canadien, juridiquement indépendant, Les songes turbulents – Canada. Il s'agit de développer un échange entre des langages artistiques issus des deux continents, de façon à créer des productions singulières.

Le mandat international de la compagnie ne l'empêche pas, depuis deux ans, de développer un important travail d'ancrage sur le territoire, dans la région Hauts-de-France. Après avoir présenté « Nina, c'est autre chose » à Amiens et en décentralisation, elle décide de s'implanter dans l'Oise, où elle a déjà donné plusieurs représentations. Florent Siaud est artiste associé aux théâtres de Compiègne, à l'invitation d'Eric Rouchaud. La compagnie mène de nombreuses activités culturelles et éducatives sur le territoire.

Elle développe une écriture scénique et défend un mandat artistique dont on retrouve constamment les traces spectacle après spectacle. À travers des objets scéniques où le réel cohabite avec l'irrationnel, Les songes turbulents scrutent les mécanismes inconscients de nos comportements quotidiens et s'intéressent aux désirs inavoués ainsi qu'aux normes sociales qui influencent nos actions. En montant des auteurs comme Müller, Kane ou Viripaev, ils font résonner des réflexions existentielles à travers des écritures maîtrisées, où le politique est lié au poétique et où l'humanité est peinte dans sa complexité et ses contradictions. Placée sous le signe de l'inquiétante étrangeté, leur écriture scénique fait la part belle à l'onirisme et à une direction d'acteur rigoureuse.

**Bilan 2020 :**

La tournée de 8 dates de « 4.48 Psychose » a dû être annulée dans le cadre de la pandémie liée à la Covid19. Le spectacle « Pacific Palisades » a été créé et joué au Théâtre de la ville de Longueuil le 30 septembre 2020. Les 29 dates de la tournée française ont toutes été reportées à l'automne 21. La lecture publique de « Faust augmenté », première partie, prévue le 8 octobre au Théâtre Prospero de Montréal a également dû être annulée à cause du reconfinement. Les actions culturelles et pédagogiques autour des spectacles ont connu le même sort d'annulation.

**Présentation du projet 2021 :**

Il a fallu à Goethe près de soixante ans pour écrire Faust I et Faust II. C'est l'histoire orageuse d'un savant et du diable qui arpentent le vaste monde pour assouvir leurs besoins d'expérience, de maîtrise et de connaissance. Le metteur en scène français Florent Siaud fait le pari fou de confier la réécriture contemporaine de cette épopée à une douzaine d'autrices et d'auteurs de différents continents. Chaque plume se réapproprie librement l'un des épisodes du texte source pour le retranscrire dans une version radicalement actualisée, située en 2022.

Ici, Faust est un oncologue parisien réputé. Il tombe amoureux de sa patiente Margot. Comme pour résister à l'acharnement thérapeutique que son médecin lui impose, Margot se laisse délibérément mourir dans un coma qui devient une véritable scène de sabbat libératrice. Rayé de l'ordre des médecins et accompagné par Mephisto, qui le pousse vers des choix toujours plus nocifs, Faust se retrouve alors en cavale en Amérique du Nord.

Fondée sur une architecture en 3 grandes parties de 4 épisodes (intitulées "I. Forêt et tempête", "II. Paradise", "III. Ce qui gronde"), cette fresque de 2h55 tend un miroir troublant à notre présent, réfléchissant une foule de sujets contemporains, allant du consentement amoureux à la colonisation, en passant par la crise de la science et de la santé, l'invention du posthumain, les spéculations économiques de demain, la répression des révoltés ou l'insoumission de la nature.

Se déployant dans un vaste décor blanc dont les parois se meuvent au fur et à mesure de la représentation, « Faust augmenté » fait surgir un climat d'une inquiétante étrangeté sur le plateau. Évoquant d'abord l'univers de l'hôpital puis se laissant percer par la forêt fantasmagorique de l'esprit de Margot, cette boîte immaculée se déstructure et devient une grande architecture effritée, qui accueille les bureaux high-techs de Wall Street autant que les débris d'un monde mis sens dessus-dessous par les révoltés.

Animées par des lumières, des sonorités et des vidéos immersives en constante métamorphose, les parois se fracturent, se déplacent, se pulvérisent, laissant apparaître à la fin, dans une poussière multicolore, les fondations d'un monde d'après le déluge.

C'est la 3e partie du spectacle, « Ce qui gronde », qui sera d'abord créée en plateau nu, du 11 au 15 janvier 2022 au Théâtre Paris-Villette, puis le 3 février 2022 à l'Espace Jean Legendre : des chœurs d'amateurs, préparés par une dizaine d'ateliers feront irruption sur le plateau aux côtés des artistes professionnels.

Création de la version intégrale de "Faust augmenté" (2h55) : Du 5 au 9 juin 2022, Festival TransAmérique, Montréal (Canada), 5 représentations

Diffusion : Juillet 2022 : édition 2022 du In du Festival d'Avignon (en attente de confirmation)

Tournée 2022-2023 / Novembre 2022 ou mars-avril 2023 (selon les évolutions du calendrier de programmation, suite à la pandémie en cours de Covid19) :

- Espace Jean Legendre, salle Ravel, 1 représentation
- Le Tandem, scène nationale d'Arras (en attente de confirmation)
- Scène nationale du Creusot, 1 représentation
- Théâtre des Célestins, grande salle, 5 représentations
- Théâtre Firmin Gémier La Piscine, Châtenay-Malabry (en attente de confirmation)
- La Villette (en attente de confirmation)
- Les Théâtres du Luxembourg, studio, 2 représentations
- Centre national des Arts d'Ottawa, 4 représentations
- Théâtre du Nord, Lille (en attente de confirmation)
- Le Phénix de Valenciennes (en attente de confirmation)

**Avis favorable du comité consultatif théâtre du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat** : non concerné

BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – HT

DEPENSES		RECETTES	
Achats (dont 45 000 € de décors et accessoires)	99 709,59 €	Co-productions (Espace Jean Legendre, Festival TransAmérique, Les Théâtres du Luxembourg, Théâtre Paris-Villette)	99 636,54 €
Services extérieurs (dont 8 549,30 € d'assurances)	13 583,94 €	Coproductions en attente de confirmation	72 929,23 €
Autres services extérieurs (dont 43 769,94 € d'honoraires)	67 414,94 €	Etat : Direction des Affaires Culturelles (DRAC)	50 000 €
Charges de personnel (dont 55 528,75 € de défraiement) de rémunérations de personnel	354 933,24 €	<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>18 000 €</b>
		Département de l'Oise	20 300 €
		Production : Commission internationale du Théâtre Francophone (CITF)	19 273,08 €
		Conseil des Arts du Canada	43 685,65 €
		Conseil des Arts et des Lettres du Québec	44 970,52 €
		Conseil des Arts de Montréal	9 636,54 €
		Fonds national de Création du Centre National des Arts d'Ottawa	100 000,00 €
		Centre culturel canadien à Paris	14 133,59 €
		Appuis à la résidence de création	13 076,56 €
		Institut Français	30 000,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>535 641,71 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>535 641,71 €</b>

**Complément de prix** : non

**Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire**

Montant 2020 attribué au titre du projet (résidence de création) : 8 000 €

Montant demandé 2021 : 18 000 €

Montant proposé : 15 000 €

<b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION</b>		
<b>Début d'éligibilité des dépenses</b>	<b>Fin prévisionnelle de l'opération</b>	<b>Modalités de paiement</b>
15/04/2021	31/12/2022	<p>Une avance de 50% du montant de la subvention sera versée sur demande motivée du bénéficiaire et sur analyse du besoin de trésorerie à la notification de l'arrêté ou au retour de la convention signée.</p> <p>Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800€.</p> <p>Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.</p>

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle «Le jardin des Manufactrices » en 2021- 2022**

**Raison Sociale : ASSOCIATION COMPAGNIE ONIMAGINE**

**Adresse :** 3 rue Léon Fayolle – 62930 WIMEREUX

**Représentant légal :** Madame Marjolaine BARANSKI, Présidente

**Date de réception de la demande de subvention :** 12/04/21

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-001736**

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** oui

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n°1:** Soutenir la création et la créativité

**Dispositif :** Création Libre-Fonds d'aide à la création

**Présentation de la structure :**

Créée en 2013, la Compagnie Onimagine développe des spectacles ainsi que des ateliers, des sensibilisations et des actions culturelles, tissant un lien sensible entre spectacle et spectateur. Chaque histoire mise en scène est intégrée au vécu d'un personnage, utilisant les codes et les conventions du spectacle qu'on retrouve dans la vie de tous les jours.

La compagnie s'appuie sur l'expérience et le savoir-faire d'Anne Mauberret-Thunin, qui intervient régulièrement auprès des élèves de tous âges, que ce soit dans le cadre d'initiation ou de mise en scène.

**Présentation du projet 2021 :**

Création d'un spectacle tout public mêlant théâtre, masque, marionnettes, illustration, musique, lumières, vidéo ...

Mise en scène : Anne Thunin

2 interprètes/comédiennes marionnettiste

Sur scène, seront présentes deux comédiennes et une illustratrice.

L'illustratrice travaillera en live sur des découpages et du travail plastique. Son travail pourra être rediffusé en temps réel sur un écran en interaction avec les comédiennes et marionnettes.

Les thèmes traversés seront ceux de la nature, des cycles, de la fragilité et de la force du monde qui nous entoure, du respect, de la sensibilité.

Un être, porte un regard sur notre univers. Il veut raconter la beauté et la poésie de ce qu'il voit. Il veut jouer avec la matière et l'infini de ce que cette vision lui propose. Il veut faire théâtre et spectacle de cette fragilité précieuse qu'il voit comme un trésor.

Ce personnage sera une grande marionnette presque à taille humaine. Sa tête, inspirée par les masques larvaires sera en papier mâché et son corps composé d'une longue chemise de toile fine, comme un miroir de sa perception.

Ce monde sera complété par d'autres créations déjà installées et créées en amont ; et tout ceci sera soutenu par l'utilisation d'images animées et projetés sur un voile. L'esthétique sera axée principalement autour de matériaux recyclés à dominante blanche ou écru, avec des éléments bruts et épurés. La compagnie souhaite s'adresser à un large public, familial, avec l'intention de naviguer avec lui sur la délicatesse de la vie qui nous entoure.

Au plateau, en plus de l'illustratrice, deux comédiennes marionnettiste, Anne Thunin et Lucy Samsoën, qui ont déjà collaboré sur un spectacle tout jeune public de la compagnie se chargeront de la manipulation des objets et des marionnettes, ainsi que de l'interprétation et du chant.

La lumière aura une part importante dans ce spectacle. Elle soulignera les lignes, créera les volumes et définira les espaces.

Représentations prévues : le Centre Georges Brassens pour 5 représentations, CA2BM pour 3 représentations, Le Portel pour 2 représentations, La note bleue pour 1 représentation et Centre culturel et Evasion à Noyelles-sous-Lens pour 1 représentation.

**Avis favorable du comité consultatif Théâtre du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat :** non concerné

## BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC

DEPENSES		RECETTES	
Achats (dont 3 000 € de décors et accessoires)	3 500 €	Pré-achats Le Portel - La Note Bleue	5 320 €
Services extérieurs	320 €	Pré achats Centre Georges Brassens	7 010 €
Autres services extérieurs (dont 4 500 € d'honoraires artistiques)	8 880 €	Pré achats CA2BM	2 070 €
Charges de personnel (dont 10 860 € d'artistique)	24 200 €	Coproduction Centre Georges Brassens	8 000 €
Droits d'auteur	3 500 €	Coproduction CA2BM	2 000 €
		<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>8 000 €</b>
		Département du Pas-de-Calais	8 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>40 400 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>40 400 €</b>

Complément de prix : non

Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire

Montant demandé 2021 : 8 000 €

Montant proposé : 8 000 €

## ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION

Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
01/01/2021	31/12/2022	Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800 €. Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle «Minute papillon » en 2021-2022**

**Raison Sociale : ASSOCIATION LA RUSTINE**

**Adresse :** 31 rue de Leuty – 59800 LILLE

**Représentant légal :** Madame Pauline LANTOINE, Présidente

**Date de réception de la demande de subvention :** 24/03/21

**N° de dossier GALIS :** PRAC2.0-001882

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** oui

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe 1:** Promouvoir la création et la créativité

**Dispositif :** Création libre-Fonds de soutien à la création.

**Présentation de la structure :**

La Rustine c'est 3 frères et sœurs qui partagent leurs passions : musique, illustrations, arts plastiques, bricolage. Les actions de la compagnie s'axent autour de trois pôles : création de spectacles, transmission de savoir-faire et scénographie d'espace. La Rustine, ce sont trois artistes tout-terrain dont la force est de s'adapter aux demandes et aux spécificités de chaque lieu et de chaque public.

**Présentation du projet 2021 :**

Création d'un spectacle mêlant les disciplines de la musique, du théâtre, de l'objet et de l'illustration à destination du jeune public (à partir de 5 ans) ; fable poétique sur le temps.

Mise en scène : Stéphanie Vertray

2 comédiens et musiciens

Dans une société guidée par le tic-tac des horloges et la course contre la montre, le collectif s'intéresse à la perception du temps chez l'enfant, aux rapports entre le temps des enfants et le temps des parents. Comment grandir et se construire entre son rythme d'enfant et celui qui est imposé par les adultes et la société.

La démarche de la compagnie est de pouvoir également parler aux plus grands qui accompagnent les enfants. Les adultes auront matière à réflexion sur leur notion du temps, qui sera questionné par le regard des enfants.

Dans cette nouvelle création, la compagnie insiste sur les illustrations, le travail du bois et de l'objet, le dispositif scénique prenant part au plateau et au jeu et crée un environnement raconté en musique, rythmé de chansons, de bruitages et de paysages sonores.

Création à l'automne 2021 :

Représentations prévues : les 14, 15, 16 et 17 octobre 21 au Festival de Maisons Folie Moulins à Lille, le 27 octobre à Haubourdin, les 8, 9, 10, 12, 13 en novembre 21 au Grand Bleu à Lille, en décembre à l'Escapade à Hénin-Beaumont, les 12, 13, 14 janvier 2022 au Centre Culturel Georges Brassens à Saint-Martin Boulogne, les 10, 11, 12 à la Manivelle théâtre à Wasquehal, les 9, 10, 11, 12 et 13 mai 2022 au Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix.

**Avis favorable du comité consultatif Arts du Mouvement du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat :** non concerné

## BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC

DEPENSES		DEPENSES SUBVENTIONNABLES	RECETTES	
Achats et prestations (dont 5 000 € de Sons et Lumières)	7 900,00 €	7 900,00 €	Recettes propres	4 500,00 €
Services extérieurs	700,00 €	700,00 €	Pré-achats	26 000,00 €
Autres services extérieurs (dont 4 000 € d'honoraires)	6 150,00 €	6 150,00 €	Coproductions	23 500,00 €
Charges de personnel (dont 3 500 € de défraiements)	51 250,00 €	51 250,00 €	<b>Région Hauts-de- France</b>	<b>12 000,00 €</b>
Charges financières	3 000,00 €	0 €	Département du Pas- de-Calais	5 000,00 €
Charges exceptionnelles	2 000,00 €			
Valorisation (mise à dispositiion de salle)	4 600,00 €		Valorisation (mise à disposition de salle : La Manivelle Wasquehal, Centre Culturel Paul André Lequimme, Haubourdin, Théâtre Massenet Lille, Oiseau Mouche)	4 600,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>75 600,00 €</b>	<b>66 000,00 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>75 600,00 €</b>

Complément de prix : non

Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire

Montant demandé 2021 : 12 000 €

Montant proposé : 10 000 €

## ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION

Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
01/01/2021	31/12/2022	Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800 €. Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle "Bonjour et Strip'Ponti" en 2021 - 2023**

**Raison Sociale : ASSOCIATION LA COMPAGNIE DE LA MINUSCULE MECANIQUE**

**Adresse : 48 rue Roger Salengro – 59260 HELLEMES - LILLE**

**Représentant légal : Madame Clara-Olive GALLEGO, Présidente**

**Date de réception de la demande de subvention : 15/04/21**

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-001925**

**Licence d'entrepreneur de spectacles : oui**

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n°1: Soutenir la création et la créativité**

**Dispositif : Création Libre-Fonds d'aide à la création**

**Présentation de la structure :**

Depuis sa création en 2008, la Compagnie de la Minuscule Mécanique développe dans ses spectacles un univers sonore et sensoriel avec ou sans les mots, en direction du jeune et très jeune public.

En y associant jeu et imaginaire, la compagnie invite le spectateur à porter un autre regard sur le monde pour mieux le questionner et l'aider à y trouver une place : quelle expérience faisons-nous du monde qui nous entoure ? Toucher, sentir, écouter, voir : comment les sensations nous mettent au monde, et nous invitent à le penser

**Présentation du projet 2021 :**

Création du spectacle intitulé « Bonjour/Strip'ponti » - spectacle et petite forme à partir de 5 ans, de et d'après Claude Ponti

Mise en scène : Juliette Galamez/François Godart – 2 interprètes

Création prévue en octobre 2022

Ce projet associe la re-création de Bonjour, texte théâtral de Claude Ponti, et de Strip'Ponti (petite forme sonore et théâtrale présentée en amont du spectacle qui permet une entrée sonore et théâtrale dans l'univers de Claude Ponti). L'auteur Claude Ponti est principalement connu pour ses multiples albums jeunesse mais il développe aussi une œuvre théâtrale singulière.

Deux personnages, Koua et Hétoi se rencontrent. S'enchainent jeux de mots, quiproquos et situations absurdes. Un bestiaire incongru et sonore les guidera dans leur quête de l'ici et maintenant. Du théâtre pour être moins seul...?

L'action se déroule sur une journée. Le bonjour initial ouvre la pièce. Puis en fin de parcours, l'apparition du clair de lune dirige les personnages vers l'au revoir final, et la solitude de Kwa.

Création prévue en octobre 2022

Représentations prévues à la Communauté de Communes Flandre intérieure pour 3 représentations, la médiathèque de Roubaix pour 2 représentations, la médiathèque d'Anzin pour 2 représentations, la médiathèque de Bonningues-les-Calais pour 2 représentations, Le Grand Bleu à Lille pour 5 représentations, le Palais du littoral de Grande-Synthe pour 2 représentations, la Maison du Théâtre à Amiens, le Centre culturel Georges Brassens de Saint-Martin les Boulogne pour 2 représentations.

**Avis favorable du comité consultatif Théâtre du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat : non concerné**

## BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC

DEPENSES		RECETTES	
Achats et prestations (dont 800 € de décors et accessoires)	1 770,00 €	Billetterie	4 000,00 €
Services extérieurs (dont 881 € de locations)	934,00 €	Coproduction	9 000,00 €
Autres services extérieurs (dont 1 900 € d'honoraires)	2 700,00 €	<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>8 000,00 €</b>
Charges de personnels	23 596,00 €	Département du Pas-de-Calais	1 500,00 €
		Commune de Lille	1 500,00 €
		Collectif Jeune Public	5 000,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>29 000,00 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>29 000,00 €</b>

Complément de prix : non

Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire

Montant demandé 2021 : 8 000 €

Montant proposé : 6 000 €

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION		
Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
15/04/2021	31/12/2023	Versement en une seule fois dès la notification de l'acte juridique. Un contrôle a posteriori sera effectué sur présentation du compte rendu financier.

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle "Le Réveil des anges" en 2021-2022**

**Raison Sociale : ASSOCIATION LES PETITES BOITES**

**Adresse : 639 Impasse des Sarts – 62850 HERBINGHEN**

**Représentant légal : Madame Marie BELLEVILLE, Présidente**

**Date de réception de la demande de subvention : 11/04/21**

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-001811**

**Licence d'entrepreneur de spectacles : OUI**

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n°1:** Soutenir la création et la créativité

**Dispositif :** Création Libre-Fonds d'aide à la création

**Présentation de la structure :**

La compagnie crée, produit et diffuse du spectacle vivant pluridisciplinaire, des installations plastiques et propose des actions de sensibilisation et de médiation pour tous les publics. Le travail théâtral de Béatrice Baldys est empreint de mouvement, d'images oniriques et poétiques. Il se distingue par son extrême douceur tout en abordant des questions difficiles et douloureuses de notre temps. Ses objets artistiques s'adressent au jeune public. A l'heure actuelle, elle a quatre créations à son actif.

**Présentation du projet 2021 :**

Création du spectacle intitulé « Le réveil des anges » - spectacle jeune public à partir de 18 mois

Mise en scène : Béatrice Baldys

La compagnie imagine le spectacle « Le réveil des anges » comme une expérience, une immersion sensorielle pensée et conçue pour les tout-petits à partir de 18 mois (pour les maternelles en scolaire) et pour les adultes accompagnants ; un univers enveloppant tant du point de vue de la structure-cocon dans laquelle le public sera accueilli et installé que d'un point de vue sonore où sera mis à l'honneur le chant lyrique avec un travail de spacialisation du son. Il y aura des interactions avec le public. Ce sera comme un accompagnement dans la relation entre petits et grands. En amont du travail plateau, des expérimentations en milieu scolaire et en tout public auront lieu.

2 formes sont prévues :

- Une forme légère à l'attention des petits et très petits dans les écoles et les crèches ;
- Une forme « tout public », sous forme de sieste musicale avec interaction parents/enfants.

Tout comme sur ses autres spectacles, la compagnie se veut complètement autonome sur celui-ci. Les créations sont imaginées et conçues de manière à pouvoir jouer en tout lieu que ce soit pour un lieu culturel doté d'un équipement pour le spectacle vivant, pour un village dans une salle des fêtes ou pour un établissement scolaire

Représentations prévues : Le Channel les 17,18, 20 et 21 mai 2021 pour 4 représentations et 2 représentations en 2022 ; Théâtre Massenet pour 3 représentations en 2022.

**Avis favorable du comité consultatif Théâtre du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat : non concerné**

## BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC

DEPENSES		RECETTES	
Achats (dont 24 600 € de décors et accessoires)	27 400 €	Recettes propres	5 770 €
Services extérieurs (Publicité)	770 €	Pré-achats Le Channel	6 000 €
Charges de personnel (dont 750 € de défraiement)	37 900 €	Coproduction Le Channel	15 000 €
		Coproduction Divine Comédie	2 100 €
		Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France	15 000 €
		<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>15 000 €</b>
		Département du Pas-de-Calais	7 200 €
<b>TOTAL</b>	<b>66 070 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>66 070 €</b>

Complément de prix : non

Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire

Montant demandé 2021 : 15 000 €

Montant proposé : 8 000 €

ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION		
Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
11/04/2021	31/12/2022	Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800€. Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle "Dans l'Espace" en 2020- 2022**

**Raison Sociale : Association Un Loup pour l'Homme**

**Adresse : 27 rue Jean Bart – Maison des Associations de Lille – 59000 LILLE**

**Représentant légal : Madame Stella BOMMEL - Présidente**

**Date de réception de la demande de subvention : 11/03/2021**

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-001886**

**Licence d'entrepreneur de spectacles : OUI**

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n° 1 : Création et créativité**

**Dispositif : Création Libre – Fonds d'aide à la création**

**Présentation de la structure :**

La compagnie de cirque contemporain Un loup pour l'homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Elle mène une recherche spécifique autour de la pratique du main à main, qui constitue un art de l'action plutôt que de la démonstration. Libérée de son carcan conventionnel, ces techniques se révèlent être le support d'un véritable langage à fort potentiel dramaturgique, lorsque pensé comme terreau d'étude des relations humaines.

Co-crée et portée par l'artiste Alexandre Fray, elle est l'une des compagnies nationales de cirque contemporain les plus repérées et demandées artistiquement, pédagogiquement et médiatiquement.

**Présentation du projet 2020/2022 :**

Pièce circulaire pour 4 acrobates et des musiciens en live, *Dans l'Espace* est une adaptation de la BD du même titre de Fabio Viscogliosi.

Inscrite dans des préoccupations d'ordre environnementales, la création permet d'aborder des champs de recherche techniques, éthiques et philosophiques tels que les relations entre cirque et la science (gravité et équilibre), le cirque et la BD, le masque qui révèle et contraint à la fois les interprètes, la verticalité, la matière et l'immersion des publics.

Décrit comme « *Un cirque d'attraction, d'oscillation, de gravitation qui replace sans cesse l'humain face au poids de ses décisions* » par Alexandre Fray, *Dans l'Espace* est à ce jour coproduit et accueilli par une dizaine de « Pôle National Cirque », scènes nationales ou conventionnées et festivals prescripteurs de France et d'Europe.

**Distribution :**

- Direction artistique : [REDACTED]
- Acrobates : [REDACTED]
- Musiciens live : [REDACTED]
- Scénographie : en cours
- Regard extérieur : en cours
- Régie générale : [REDACTED]
- Administration, production, diffusion : [REDACTED]

**Partenariats et diffusion :**

- Coproductions et résidences : La Faïencerie (Creil), Cirque Jules Verne (Amiens), Agora PNC (Boulazac), la Fabrique des Possibles (Noailles), Les Transversales (Verdun), Espace Cirque-Théâtre Firmin Gémier (Anthony), CCN2 (Grenoble), l'Espal (Le Mans), Cirque Théâtre d'Elbeuf, Theater op de Markt (Dommelhof - Belgique), Le PALC (Chalon en Champagne), La Brèche (Cherbourg)
- Diffusion : 42 dates dans des lieux en France et en Europe dont le PALC (Châlons-en-Champagne), La Brèche (Cherbourg), La Faïencerie (Creil), le Cirque Jules Verne (Amiens), le Tandem Arras/Douai, Le Mans, Le Carré Magique (Lannion), le Cirque-théâtre d'Elbeuf, La Piscine (Antony, l'Agora (Boulazac), Les Transversales (Verdun), le CCN2 (Grenoble), le Festival de la Cité (Lausanne-Suisse) et le Theater op de Markt (Dommelhof - Belgique)

**Avis favorable du comité consultatif Arts du mouvement du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat : non concerné**

**BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – HT**

DEPENSES		DEPENSES SUBVENTION- NABLES	RECETTES	
Achats (dont 27 000 € d'accessoires et décors)	35 000,00 €	35 000,00 €	Apports en fonds propres	17 060,00 €
Autres services extérieurs (dont 40 571,32 € de frais de déplacements)	68 571,32 €	68 571,32 €	<b>Coproductions :</b>	
Charges de personnel (dont 72 240 € de personnel artistique)	189 738,68 €	189 738,68 €	La Faiencerie - théâtre de Creil	20 000,00 €
Charges exceptionnelles	4 000,00 €		Le Cirque de Jules Verne - Amiens	12 000,00 €
			Centre Culturel L'Agora - Boulazac	10 000,00 €
			Les Transversales - Verdun	14 000,00 €
			Association Grand Ciel - Verdun	8 000,00 €
			Cirk'Eole - Montigny les Metz	2 000,00 €
			Théâtre Firmin Gémier-Antony	12 000,00 €
			CCN2 de Grenoble	8 000,00 €
			Pôle régional Cirque le Mans	16 000,00 €
			Plateforme 2 pôles cirque en Normandie	16 000,00 €
			Theater op de Markt - Dommelhof (Belgique)	15 000,00 €
			Pôle National Cirque Grand Est - Chalons	16 000,00 €
			Le Tandem Arras - Douai	15 000,00 €
			Le Carré Magique - Lannion	15 000,00 €
			La Fabrik - Potsdam (Allemagne)	5 000,00 €
			<b>Région Hauts de France</b>	<b>23 000,00 €</b>
			Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France	70 000,00 €
			Participation aux frais de résidence	3 250,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>297 310,00 €</b>	<b>293 310,00 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>297 310,00 €</b>

Complément de prix : non

**Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire**

Montant demandé 2021 : 23 000 €

Montant proposé : 23 000 €

<b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION</b>		
<b>Début d'éligibilité des dépenses</b>	<b>Fin prévisionnelle de l'opération</b>	<b>Modalités de paiement</b>
21/09/2020	15/11/2022	Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800 €. Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle "Oscar" en 2021 - 2022**

**Raison Sociale : Association Compagnie L'Etourdie**

**Adresse :** 139 rue Jules Guesde – 59175 TEMPLEMARS

**Représentant légal :** Madame Sophie BONNET – Présidente

**Date de réception de la demande de subvention :** 22/03/2021

**N° de dossier GALIS :** PRAC2.0-001234

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** OUI

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n° 1 :** Création et créativité

**Dispositif :** Création Libre – Fonds d'aide à la création

**Présentation de la structure :**

L'Etourdie est née en 2011 de la rencontre de 2 comédiens formés au clown. A travers chaque spectacle, la compagnie pose un regard léger et décalé sur notre société (exclusion, isolement, déterminisme, difficulté à communiquer...). Un regard qui permet de sourire et de rire. Le rire parce qu'il fait tomber les défenses et qu'il rassemble au-delà des statuts sociaux, des âges, des cultures.

L'Etourdie interroge le spectateur citoyen sur le monde qui l'entoure, sur l'humanité et ses rêves. Elle s'évertue à proposer des spectacles universels et populaires qui sont le plus souvent accompagnés d'un travail sur le territoire avec les habitants.

**Présentation du projet 2021/2022 :**

Le spectacle **Oscar** est une adaptation clownesque du roman épistolaire *Oscar et la Dame en Rose* d'Eric-Emmanuel Schmitt. Le recours au clown, figure désormais bien connue des hôpitaux, et notamment des services pédiatriques, permet d'aborder des sujets aussi complexes que la maladie, la mort, ou encore la parole comme outil d'apaisement, avec humour et bienveillance, et sans pathétisme ni moralisme.

Spécifiquement conçu pour pouvoir se jouer aussi bien dans des salles de spectacle que dans des lieux non dédiés (médiathèques, hôpitaux...), le spectacle est proposé accompagné de temps de débats, de bords de plateau ou d'ateliers, afin de favoriser la rencontre avec tous les publics.

**Distribution :**

- Responsable artistique, interprétation : [REDACTED]
- Mise en scène : [REDACTED]
- Direction clown : [REDACTED]
- Création lumière et régie : [REDACTED]
- Scénographie : [REDACTED]

**Partenariats et diffusion :**

- Co-production : Théâtre de l'Aventure (Hem)
- Résidences : salle Allende (Mons-en-Barœul), Théâtre de l'Aventure (Hem), salle Vauban (Gravelines), Palais du littoral (Grande-Synthe), théâtre de Saint-Amand-les-Eaux
- Diffusion : salle Allende (Mons-en-Barœul), Théâtre de l'Aventure (Hem), salle Vauban (Gravelines), Palais du Littoral (Grande-Synthe), théâtre de Saint-Amand-les-Eaux, l'Escapade (Hénin-Beaumont), la Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq). D'autres dates en cours de négociation.

**Avis favorable du comité consultatif Arts du mouvement du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat :** non concerné

**BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC**

DEPENSES		RECETTES	
Achats (dont 1 900 € de décors et accessoires)	2 800 €	Apport en fonds propres	1 600 €
Services extérieurs	100 €	Pré-achats	11 400 €
Autres services extérieurs (dont 1 024 € de déplacements, missions, réceptions)	3 174 €	Coproduction : Théâtre de l'Aventure - Hem	1 000 €
Charges de personnel (dont 13 856 € de personnel artistique)	32 238 €	<b>Région Hauts de France</b>	10 000 €
Droit d'auteurs	1 688 €	Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France	8 000 €
		Département du Pas-de-Calais	5 000 €
		Département du Nord	3 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>40 000 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>40 000 €</b>

**Complément de prix** : non

**Soutien au fonctionnement** : Subvention forfaitaire

Montant demandé 2021 : 10 000 €

Montant proposé : 10 000 €

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION**

Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
22/03/2021	31/12/2022	<p>Une avance de 50% du montant de la subvention sera versée sur demande motivée du bénéficiaire et sur analyse du besoin de trésorerie à la notification de l'arrêté ou au retour de la convention signée.</p> <p>Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800 €.</p> <p>Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.</p>

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle "Il faut venir me chercher" en 2021 - 2023**

**Raison Sociale : ASSOCIATION COMPAGNIE DES VAGABONDES**

**Adresse : 60 avenue Joffre – 59110 LA MADELEINE**

**Représentant légal : Madame Marcelle MAILLET, Présidente**

**Date de réception de la demande de subvention : 12/04/2021**

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-001836**

**Licence d'entrepreneur de spectacles : OUI**

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n° 1 : Création et créativité**

**Dispositif : Création Libre – Fonds d'aide à la création**

**Présentation de la structure :**

Née en 2019 à l'initiative de Stéphanie Constantin, comédienne et clown, la compagnie des Vagabondes est une structure principalement dédiée à la réalisation de projets « clownesques » qu'ils soient pédagogiques ou scéniques. Stéphanie Constantin invente, écrit, échange afin de retrouver des émotions et des sensations allégées des codes sociaux. La poésie et le travail de clown sont deux terrains de recherche qui la réjouissent et répondent à sa quête d'expression autour de la folie, du partage et de la beauté.

La compagnie est également un espace d'accueil et d'entraide pour que s'inventent des projets ponctuels et initiés par d'autres artistes, et un lieu de réflexion collective pour inventer, questionner encore et toujours. Actuellement, elle héberge les projets de la clownesse émergente Justine Cambon, un laboratoire de recherche clownesque avec Amélie Roman, Anaïs Gheeraert, Justine Hostekint, Justine Cambon, Marie Sinnaeve, Stéphanie Constantin, et un projet de territoire autour de la figure du clown avec le Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier.

**Présentation du projet 2021/2023 :**

***Il faut venir me chercher*** met en scène Euzée, clownesse perchée sur des cordes, seule sur une île perdue au milieu de nulle part. Parce qu'elle dit l'inavouable, parce que trop bruyante, trop ouverte, trop tyrannique, trop à vif, sans code ni convenance, le spectateur suppose qu'elle a été rejetée, qu'elle a fui un monde individualiste où règne le manque d'empathie. Un monde d'apparence où elle ne trouvait pas sa place. Un monde qui la rendait violente.

Loin des hommes, elle vit une vie sauvage et s'invente un univers peuplé d'histoires mythologiques et disproportionnées, de compagnies imaginaires. Tour à tour, elle se sent soulagée d'être seule et terriblement abandonnée.

Dans ce deuxième solo, Stéphanie Constantin explore l'altérité altérée, la dualité entre le besoin vital d'être en lien et le rejet de l'autre. L'utilisation du clown permet de parler de ce paradoxe: amour, haine sans gravité.

**Distribution :**

- Direction artistique, écriture clown : [REDACTED]
- [REDACTED] : écriture et direction d'acteur
- [REDACTED] : dramaturgie
- [REDACTED] : création lumière
- [REDACTED] : scénographie et costume

**Partenariats et diffusion :**

- Co-production : Théâtre de l'Aventure (Hem), Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier), L'Escapade (Hénin Beaumont), Le Temple (Bruay-la-Buissière)
- Résidences : Théâtre Massenet (Lille), Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier), La Manivelle (Wasquehal), Le Cirque de Lomme, Le Channel (Calais)
- Diffusion : Théâtre de l'Aventure (Hem), Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier), L'Escapade (Hénin Beaumont), le Temple (Bruay-la-Buissière), le Centre Culturel d'Avion

**Avis favorable du comité consultatif Arts du mouvement du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat : non concerné**

**BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC**

DEPENSES		RECETTES	
Achats (dont 10 000 € de décors et accessoires)	10 700 €	Apport en fonds propres	262 €
Service extérieurs (dont 1 800 € de location de véhicule)	1 980 €	Pré-achats	6 200 €
Autres services extérieurs (dont 1 500 € d'honoraires)	4 140 €	<b>Région Hauts de France</b>	<b>17 000 €</b>
Charges de personnel (dont 17 160 € de personnel artistique)	38 642 €	Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France	17 000 €
		Commune de Lille	3 500 €
		<b>Partenaires</b>	
		L'Escapade - Hénin-Beaumont	2 000 €
		Commune d'Avion	1 500 €
		Théâtre de l'Aventure - Hem	3 000 €
		Commune de Tergnier - Centre Culturel F. Mitterrand	3 000 €
		Le Temple – Bruay-La-Buissière	2 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>55 462 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>55 462 €</b>

Complément de prix : non

Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire

Montant demandé 2021 : 17 000 €

Montant proposé : 16 000 €

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION**

Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
04/09/2021	24/03/2023	<p>Une avance de 50% du montant de la subvention sera versée sur demande motivée du bénéficiaire et sur analyse du besoin de trésorerie à la notification de l'arrêté ou au retour de la convention signée.</p> <p>Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800 €.</p> <p>Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.</p>

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle "Elle, fille d'ogre" en 2020 - 2021**

**Raison Sociale : Association Compagnie Agathe dans le vent**

**Adresse :** 1 ter Boulevard Jean-Baptiste Lebas, [REDACTED], 59000 LILLE

**Représentant légal :** Mme Giudicelli Sandrine, Présidente

**Date de réception de la demande de subvention :** 15/04/2021

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-001928**

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** oui

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n° 1 :** Création et créativité

**Dispositif :** Création Libre – Fonds d'aide à la création

**Présentation de la structure :**

La Compagnie Agathe dans le vent, est née à Lille en 2005. Initialement Compagnie de théâtre de marionnettes et films d'animation, elle crée trois spectacles sous cette forme.

*La gangrène* en 2007, co-mise en scène Delphine Delafosse et Patrick Smith

*Le premier matin du monde* en 2009/10, co-mise en scène Delphine Delafosse et Patrick Smith

*La cité* en 2013, co-mise en scène Delphine Delafosse et Christophe Moyer.

En 2014 Agathe dans le vent prend un virage à 90° et se lance dans l'aventure du théâtre d'objets. *Les curieuses* en 2016, co-mise en scène Delphine Delafosse et Guilaine Philispart Cie Les Trigonelles, est créé à la suite de chantiers de recherches, auprès de Kathy Deville, Charlot Lemoine, Jacques Templeraud, Agnès Limbos.

**Présentation du projet 2021:**

Elle Fille d'Ogre est un triptyque de théâtre d'objets clownesque. Le récit de trois époques de la vie d'une femme, son enfance, son adolescence, l'âge adulte. Trois contes revisités, Le Petit Poucet, la Belle au bois dormant et Barbe-Bleue. Un parcours émotionnel décortiqué. Une approche psycho-généalogique ludique, qui met en lumière les fidélités familiales inconscientes qui analyse le mécanisme des liens affectifs qui conditionne et entrave. « Comment devient-on la femme de Barbe-Bleue ? » est la question qui sous-tend ce spectacle.

Elle, Fille d'Ogre est une extension du spectacle de petite forme Les curieuses d'après le conte de Barbe Bleue, créé en 2016, troisième volet de ce triptyque.

**Distribution :**

- Responsable artistique, interprétation : [REDACTED]
- Regards extérieurs : [REDACTED]
- Création lumière et régie : [REDACTED]
- Décors : [REDACTED]

**Partenariats et diffusion :**

- Co-production : Maison Folie Moulins (Lille)
- Résidences : Chez Rita, collectif d'artistes à Roubaix, Théâtre Halle Roublot- Pôle Marionnette Val de Marne, à Fontenay-sous-Bois (94), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08), Centre Culturel Arc en Ciel de Liévin (62).
- Diffusion : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08), Maison Folie Moulins (Lille), Théâtre Massenet (Lille), L'escapade (Hénin-Beaumont)

**Avis favorable du comité consultatif Arts du mouvement du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat :** non concerné

**BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC**

DEPENSES		DEPENSES SUBVENTIONNABLES	RECETTES	
Achats (dont 630 euros d'achats de prestations de services)	1 338,00 €	1 338,00 €	Recettes propres (dont 2819 euros d'apport en fonds propres)	3 319,00 €
Services extérieurs (dont 1000 euros de locations d'hébergements)	1 114,00 €	1 114,00 €	Sur exploitation (dont 4100 euros de Pré-achats)	5 100,00 €
Autres services extérieurs (dont 1200 euros d'honoraires artistiques)	2 741,00 €	2 741,00 €	Coproductions	2 000,00 €
Charges de personnel	19 255,00 €	19 255,00 €	<b>Région Hauts de France</b>	<b>13 000,00 €</b>
			Autres recettes (remboursement de frais de résidence)	1 029,00 €
Valorisation (écriture, recherche, construction d'objets)	2 000,00 €		Valorisation (Ville de Liévin)	2 000,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>26 448,00 €</b>	<b>24 448,00 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>26 448,00 €</b>

**Complément de prix :** non

**Soutien au fonctionnement :** Subvention forfaitaire

Montant demandé 2021 : 13 000,00 euros

Montant proposé : 13 000,00 euros

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION**

Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
01/09/2020	31/12/2021	<p>Une avance de 50% du montant de la subvention sera versée sur demande motivée du bénéficiaire et sur analyse du besoin de trésorerie à la notification de l'arrêté ou au retour de la convention signée.</p> <p>Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800 €.</p> <p>Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.</p>

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle «#2 Tailleur pour Dames » en 2021-2022**

**Raison Sociale : Association Bord-Cadre**

**Adresse :** 67 Le prieuré fleuri - 62232 FOUQUIERES-LES-BETHUNE

**Représentant légal :** Mme Françoise TOBO - Présidente

**Date de réception de la demande de subvention :** 16/04/2021

**N° de dossier GALIS :** PRAC2.0-001170

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** oui

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n°1 :** Création et Créativité

**Dispositif :** Création Libre-Fonds de soutien à la création

**Présentation de la structure :**

Fondée en 2003 par [REDACTED], Bord-Cadre s'intéresse à tous les « théâtres » : auteurs classiques, modernes et contemporains, créations plateau. Prolongement direct du Laboratoire de Théâtre basé au Théâtre National de l'Odéon Théâtre de l'Europe de 1998 à 2002 puis hébergé par le Voir-Dit de [REDACTED], BordCadre a joué en France et au Royaume-Uni avec John Wright avant de se mettre en pause. En 2020, la Compagnie revient avec "La Nuit avant les forêts" de Koltès, avant de jouer « Tailleur pour dames » (Georges Feydeau) et « Le Voisin du 48<sup>ème</sup> », une création de Cécile Rist pour la saison 2021/22. Cécile Rist est la metteuse en scène, l'autrice et la directrice artistique attitrée de la compagnie. [REDACTED] la compagnie

**Bilan 2020 :**

L'année fut particulière pour l'activité de la compagnie, la crise de la Covid19 a particulièrement impacté leur volume d'activité. En revanche ils ont mis à profit cette année pour structurer la compagnie et développer les projets & partenariats des années à venir – dont 2021. L'équipe (hors actrices et acteurs) est aujourd'hui renforcée en diffusion, en communication/presse, en technique, et également par l'embauche d'une apprentie en administration et production.

*Janvier à mars 2020*

Reprise en tournée de *La Nuit juste avant les forêts* à l'espace Jean Ferrat de Avion.

*Janvier à décembre*

Ateliers – atelier dirigé à la BULAC (bibliothèque universitaire) & ateliers dirigés pour des amateurs (les Dents qui rayent le plancher) (Feydeau, Molière) / région parisienne

Réalisation de consultations pour compagnies extérieures (administration & stratégie).

*Septembre /octobre*

Coproduction de plusieurs lectures performatives du « 106, centre nomade d'art et de création » à la Librairie des Signes de Compiègne.

*Novembre 2020 à janvier 2021*

Commissariat d'exposition et production par Guillaume Tobo du dispositif performatif *Plus claire est la lumière* – maquette présentée au 100ecs à Paris.

*Depuis décembre 2020*

Conception et mise en œuvre d'un projet destiné à favoriser l'accès à la parole (théâtre & roman) des non-voyants dans un principe de mixité des publics/ partenariat avec l'ACSV (Association Théâtrale de Spectacle Vivant) -Théâtre du Maraudeur, l'association Paul Guinot (aveugles et malvoyants) et le 100ecs.

*Depuis Décembre 2020*

Reprise des répétitions de « *La nuit juste avant les forêts* » pour des représentations prévues du 18 janvier au 10 mars au théâtre de la Boutonnière (PARIS). Répétitions suspendues en raison de la Covid19. Une captation devait être réalisée en janvier 2021.

**Présentation du projet 2021 :**

Le projet comportera :

- la création de la pièce TAILLEUR POUR DAMES de Georges Feydeau dans une mise en scène de Cécile Rist avec 8 actrices et acteurs au plateau (4 comédiens nouveaux sur 8)

- des actions de sensibilisation en direction des scolaires, des associations et du public en général (Sur Avion, Paris et Beauvais)

**#2** parce qu'il s'agit d'une nouvelle création de la pièce par Cécile Rist et BordCadre plus de dix années après la création de la première mise en scène du texte.

Avec ce projet revisité, la compagnie repart à la base de son théâtre : les corps, le texte, les rapports et les enjeux. Ainsi cette recreation se construira sur le plateau avec les acteurs et les actrices, la mise en scène émergera du travail au plateau. L'époque et les influences picturales évolueront sans doute. Quelques objets fondamentaux seront là : la porte, les objets liés au travestissement, les objets liés au médecin et à la couture...Les costumes vont changer. L'entrée dans le " cauchemar " va changer ainsi la question de la porte va être centrale et plus acrobatique. Se déguiser comme les acteurs, comme pour une danse du désir, s'enfourer sous des costumes jetés en tas sont des pistes de démarrage du travail. L'envie de bien rappeler que nous sommes au théâtre (piste music-hall). La lumière aura également son importance avec un nouveau créateur technique et un nouveau constructeur / décorateur. La musique sera davantage présente au plateau avec instruments dont joueront les comédiens en direct.

Coproduction et diffusion

Scène nationale de Beauvais (et territoire du Beauvaisis- 60) en 22/23 avec temps de résidence en septembre 21

Espace Jean Ferrat (Avion) en octobre 22

Theatre de la Boutonnière (Paris) prévue en novembre 21, reportée début 22

A noter une part importante de Mécénat acquise auprès d'une entreprise de Courrières.

Création prévue en janvier/Février 22 au théâtre de la Boutonnière

**Avis favorable du comité consultatif théâtre du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat** : non concerné

## BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC

DEPENSES		DEPENSES SUBVENTIONNABLES	RECETTES	
Achats (dont décors et accessoires : 5 500 €)	10 750,00 €	10 750,00 €	Apport en fonds propres	13 650,00 €
Services extérieurs (dont locations voiture - salle : 1 500 €)	1 850,00 €	1 850,00 €	Prestations de services	5 000,00 €
Autres services extérieurs (dont honoraires (Rel. Pub. Presse) : 5 500 €)	12 150,00 €	12 150,00 €	Pré-achats (Scène Nationale de Beauvais & Espace Jean Ferrat d'Avion)	12 000,00 €
Charges de personnel (dont personnel artistique - Metteuse en scène, Assistante, Acteurs (8) : 37 000 €)	79 400,00 €	79 400,00 €	Billetterie	7 500,00 €
			Coproduction (Espace Jean Ferrat d'Avion, Scène Nationale de Beauvais)	10 000,00 €
			Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles	4 000,00 €
			<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>18 000,00 €</b>
			Mécénat (Cabre Sa, Courrières)	28 000,00 €
			Crowdfunding	6 000,00 €
Valorisation (administration, comptabilité, stockage des décors, bureau)	20 000,00 €		Valorisation Bord-Cadre	20 000,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>124 150,00 €</b>	<b>104 150,00 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>124 150,00 €</b>

**Complément de prix : non**

**Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire**

Montant demandé 2021 : 18 000 €

Montant proposé : 16 000 €

## ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION

Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
12/04/2021	01/03/2022	<p>Une avance de 50% du montant de la subvention sera versée sur demande motivée du bénéficiaire et sur analyse du besoin de trésorerie à la notification de l'arrêté ou au retour de la convention signée.</p> <p>Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800 €.</p> <p>Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.</p>

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle « Stevensongs » en 2021-2022**

**Raison Sociale : ASSOCIATION BVZK**

**Adresse : Rue de Montceau - Centre Culturel Jacques Prévert - 62440 HARNES**

**Représentant légal : Madame Juliette DELAHAIE - Présidente**

**Date de réception de la demande de subvention : 09/01/2021**

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-001949**

**Licence d'entrepreneur de spectacles : oui**

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n° 1 : Création et Créativité**

**Dispositif : Fonds de soutien à la création**

**Présentation de la structure :**

La compagnie BVZK, [REDACTED], existe depuis 1999. Compagnie de théâtre pluridisciplinaire, elle inscrit son travail dans un théâtre en mouvement, à la recherche d'une forme, d'un langage, d'une esthétique qui lui est propre dans lequel la musique a une place prépondérante. Un théâtre qui donne au spectateur une place active, réactive, créative.

Associée à la Comédie de Picardie de 2012 à 2018, BVZK approfondit sa recherche autour des écritures contemporaines. Implantée dans le bassin minier du Pas-de-Calais de 2003 à 2012, la compagnie a également été associée à la ville de Tourcoing de 2013 à 2014. BVZK mène ainsi depuis une dizaine d'années un travail de territoire avec la population parallèlement à ses créations. En 2019, BVZK lance la première édition du festival UBER GANG pour promouvoir la création portée par des autrices. Ce festival a lieu sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France.

Elle prépare actuellement une nouvelle collaboration territoriale envisagée avec la ville de Maubeuge et le soutien du Manège – Scène Nationale.

Dernières Créations :

[REDACTED]

**Présentation du projet 2021 :**

[REDACTED]

[REDACTED]

Diffusion et temps de Résidence :

[REDACTED]

**Avis favorable du comité consultatif Théâtre du 9 mars 2021****Aides d'Etat** : non concerné**BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC**

DEPENSES		RECETTES	
Achats (dont décors : 3 400 €)	8 700,00 €	Coproductions (L'Escapade, Le Manège, La Souris Verte, La Nef-Espace Georges Sadoul, Le Théâtre de Nîmes)	25 000,00 €
Services extérieurs (dont locations hangar et voiture : 2 900 €)	4 251,50 €	Echoïd-Fergessen (recettes privées)	20 500,00 €
Autres services extérieurs (dont déplacements, missions, réceptions : 17 666,30 €)	30 648,00 €	Pré achats (La Nef-Espace Georges Sadoul, Le Théâtre de Nîmes, Le Manège, l'Escapade)	13 000,00 €
Charges de personnel (dont personnel artistique : 23 400 €)	73 900,50 €	Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles	8 000,00 €
		<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>23 000,00 €</b>
		Département du Pas-de-Calais	13 000,00 €
		Département des Vosges	8 000,00 €
		SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes)	2 000,00 €
		ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes), Pictanovo	5 000,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>117 500,00 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>117 500,00 €</b>

**Complément de prix** : non**Soutien au fonctionnement** : Subvention forfaitaire

Montant demandé 2021 : 23 000 €

Montant proposé : 18 000 €

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION**

Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
<b>09/01/2021</b>	<b>30/05/2022</b>	Une avance de 50% du montant de la subvention sera versée sur demande motivée du bénéficiaire et sur analyse du besoin de trésorerie à la notification de l'arrêté ou au retour de la convention signée. Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800 €. Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle "A l'intérieur" en 2021-2022**

**Raison Sociale : Association Compagnie Par dessus bord**

**Adresse :** 83 rue Kléber – 59260 HELLEMMES LILLE

**Représentant légal :** Mme Géraldine SERBOURDIN - Présidente

**Date de réception de la demande de subvention :** 11/12/2020

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-001549**

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** oui

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n°1 :** Création et Créativité

**Dispositif :** Création Libre-Fonds de soutien à la création

**Présentation de la structure :**

Depuis 2013 la compagnie pense et met en œuvre un théâtre résolument d'aujourd'hui, accessible à tous et capable de rassembler. Dans cette quête d'un théâtre populaire, Aude Denis met en imaginaire des textes exigeants et engagés et convoque au plateau des objets banals, du quotidien. Chacun de ses spectacles allie simplicité et questions existentielles, légèreté et profondeur.

Aude Denis a été associée au Centre André Malraux d'Hazebrouck de 2015 à 2017. Travailler sur un territoire rural a été fondateur pour penser la question de la destination de son théâtre et l'inciter à inventer des formes différentes, des formes « tout terrain » qui vont volontairement à la rencontre de tous, là où ils se trouvent, et pas forcément dans les théâtres.

La Compagnie Par-dessus bord a ainsi créé: " *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* " de Suzanne Van Lohuizem (création 2014 – 40 représentations), " *A quoi ça sert un livre ?* " (Création " tout terrain " 2015 – plus de 100 représentations), " *Le journal de Francis, hamster nihiliste, 1990-1990* " (création " tout terrain " 2016 – 60 représentations) et " *Le dragon d'or* " de Roland Schimmelpfennig (création 2017 – 12 représentations), « *Roulez jeunesse !* » de Luc Tartar (création 2020)

La compagnie était également en 2019-2020 en résidence longue de territoire sur la ville de Dunkerque et en partenariat avec le Bateau Feu, Scène Nationale.

**Bilan 2020 :**

L'année 2020 a été pour la Compagnie Par dessus bord l'occasion de poursuivre son implantation dans le dunkerquois en collaboration avec le Bateau Feu, Scène nationale – Dunkerque.

Mais c'est aussi, pour la compagnie une année de création. Pour la troisième fois, la compagnie a conçu un spectacle « tout terrain » qui se joue dans des lieux non dédiés, afin d'aller à la rencontre de tous, des spectateurs aguerris comme ceux qui s'ignorent. De ceux qui aiment le théâtre, comme ceux qui s'en méfient. La création du texte de Luc Tartar : « *Roulez jeunesse !* » a ainsi vu le jour en janvier 2020 au Grand Bleu. En raison du COVID, Les représentations prévues du spectacle *Roulez jeunesse !* (une quarantaine de dates) ont été malheureusement plusieurs fois suspendues, parfois annulées, rarement reportées. De la même manière, dans le cadre de sa résidence de territoire un certain nombre de projets, de propositions, d'idées, de rencontres, de représentations liées à l'implantation ont été difficiles voire impossibles à mettre en place au vu du contexte sanitaire lié la pandémie.

**Résidence de création *Roulez jeunesse !* de Luc Tartar**

En 2020, la Compagnie Par dessus bord a répété et créé un spectacle « tout terrain » à destination de l'adolescence (et après), pour précisément aller à la rencontre de tous les spectateurs. Même ceux pour qui cela est plus difficile. Et sans attendre qu'ils fassent eux-mêmes la démarche de venir au théâtre. Ce spectacle a bénéficié d'une période de répétition/résidence de deux semaines au Bateau Feu (co-producteur du spectacle). A l'issue de cette résidence, une présentation d'une étape du travail a été proposée aux personnes rencontrées depuis 2019 lors de l'implantation de la compagnie (une classe de lycéens notamment, des habitants du dunkerquois, des comédiens amateurs...) afin d'enrichir les liens déjà forts. Le spectacle « *Roulez jeunesse !* » devait, par la suite, être joué à l'automne 2020 en décentralisation mais le confinement est passé par là.

**Présentation du projet 2021 :**

À L'INTÉRIEUR – dissection théâtrale est un projet atypique dans le parcours de la Compagnie Par dessus bord. Une occasion de bousculer un habituel processus de création, de l'inverser même en ne partant pas d'un texte mais d'une thématique vertigineuse : notre part d'ombre, la part du monstre qui est en nous, en fouillant à l'intérieur de nous. Là où on n'aime pas trop aller. L'idée est d'entrer dans la forêt de nos intérieurs. Il y sera question de monstruosité donc, de comment, aussi étrangère nous semble-t-elle, elle se loge en nous. Du pourquoi elle nous attire tant. Face au monstre, l'effroi et la pitié nous saisissent d'abord mais il nous faut accepter qu'il y a en nous, aussi, une jouissance de la

violence. Il faudrait creuser, disséquer l'être humain. Pour comprendre. L'ouvrir en deux. Dénouer ses viscères. Fouiller entre le cœur et le cerveau. Disséquer donc artistiquement cette question insoluble.

C'est du plateau que naîtra la dramaturgie de ce spectacle et l'écriture de ses textes éventuels, en confrontant dix artistes (metteuse en scène, acteurs, danseur, musicien, sculptrice, créatrice lumière) et des objets du quotidien, au moyen d'improvisations essentiellement. À ces périodes de travail collectives s'ajouteront des temps d'écriture hors plateau (construction dramaturgique et écriture textuelle). Pour alimenter, enrichir ce processus de création, Aude Denis accumulera en amont des sources et ressources diverses, interrogeant la figure du monstre : des articles de journaux, des essais philosophiques, des documents historiques, des références littéraires, cinématographiques ou mythologiques, des contes. Enfin, il s'agira aussi de documenter ce travail à l'aide d'interviews d'expert-es issu-es de différents domaines des sciences humaines (philosophie, psychologie, histoire, droit...). Pour qu'aux côtés des apports littéraires voire fantastiques, le réel fasse irruption.

À L'INTÉRIEUR tissera toutes ces variations du monstre : celles de nos cauchemars comme celles de l'Histoire, celles de nos contes de fées, de nos forêts obscures et celles qui hantent les rues, celles qui dérangent et celles qui dégoûtent, celles qui font peur et celles qui interrogent. Pour parler du monstre il faudra bien imaginer une forme monstrueuse. À L'INTÉRIEUR se présentera donc comme une forme hybride, composite, morcelée en agençant des matériaux aussi divers que des moments chorégraphiques, des récits, des scènes sans texte et des scènes où l'objet devient le centre du regard. Mais aussi de brèves fictions, de courts dialogues, une micro conférence peut-être, une expérience scientifique, des documents issus du réel, des cauchemars et des situations ordinaires. Avec À L'INTÉRIEUR, Pardessus bord poursuivra par ailleurs son travail esthétique à partir de l'objet. Ces objets du quotidien, banals, communs, qui deviennent sur scène non seulement des éléments scénographiques, mais surtout une matière à jeu afin de produire du sens et des images.

#### Résidence et Diffusion

Les lieux de résidences sont à la scène nationale de Dunkerque, à la maison Folie Beaulieu de Lomme

Les partenaires de diffusion sont :

Le Bateau feu scène nationale de Dunkerque : 4 représentations du 22 au 24 février 2022

Le Vivat d'Armentières 1 représentation le 26 février 2022

La Maison Folie Beaulieu de Lomme (date en cours, printemps 22)

Le Louvre-Lens (date en cours)

La Maison Folie de Moulins (date en cours)

**Avis favorable du comité consultatif théâtre du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat** : non concerné

## BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC

DEPENSES		RECETTES	
Achats (dont décors et accessoires : 5 500 €)	8 705 €	Recettes propres	13 000 €
Services extérieurs (dont locations stockage et bureau : 750 €)	850 €	Pré-achats (Bateau Feu, Lomme, Le Louvre Lens, MF Moulins - Commune de Lille, Le Vivat	60 000 €
Autres services extérieurs (dont honoraires artistiques : 5 500 €)	8 935 €	Coproduction (Bateau Feu, Vivat, MF Moulins - Commune de Lille)	26 000 €
Charges de personnel (dont personnel artistique : 54 980 €)	131 510 €	Etat – Direction Régionale des Affaires Culturelles	18 000 €
		<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>20 000 €</b>
		ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)	10 000 €
		SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes)	3 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>150 000 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>150 000 €</b>

Complément de prix : non

Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire

Montant demandé 2021 : 20 000 €

Montant proposé : 19 000 €

## ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION

Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
01/02/2021	01/03/2022	<p>Une avance de 50% du montant de la subvention sera versée sur demande motivée du bénéficiaire et sur analyse du besoin de trésorerie à la notification de l'arrêté ou au retour de la convention signée.</p> <p>Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800 €.</p> <p>Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.</p>

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle « Animal.e.s » en 2021-2022**

**Raison Sociale : Association les chiennes savantes**

**Adresse :** 79 B rue Colbert - [REDACTED] - 59800 LILLE

**Représentant légal :** Mme Elisa BLIGUET - Présidente

**Date de réception de la demande de subvention :** 01/02/2021

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-001690**

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** oui

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n°1 :** Création et Créativité

**Dispositif :** Création Libre-Fonds de soutien à la création

**Présentation de la structure :**

**Les Chiennes Savantes** sont nées en 2009 avec leur première création, le monologue moldave « *Fuck you euRoPa!* » de l'autrice Nicoleta Esinencu. S'en suivront deux créations qui visiteront les dystopies en germes dans le début du XXIème siècle : « *La rage du sage* » de Alain Damasio (2013) et « *Safari Tour Zone* » de Emmanuelle Destremaux (commande d'écriture) en 2015.

Parallèlement à son travail autour de ces textes contemporains, Charlotte Talpaert, directrice artistique de la compagnie, crée des spectacles qui s'inscrivent dans les arts de la marionnette : « *le strip tease, Les petits vagues à l'âme* » de Zoé Cornue en 2018 (marionnette portée taille humaine), puis l'adaptation de « *Matin brun* » de Rranck Pavloff sur rétroprojecteur et « *L'Homme qui plantait des arbres* » de Jean Giono spectacle jeune public en théâtre d'ombre (2019).

Ce spectacle fait partie de la sélection « Hauts-de-France en Avignon 2021 ».

En 2021, c'est la question animale qui traversera les projets de la compagnie : l'engagement et les combats politiques en faveur de l'antispécisme viennent percuter les recherches au plateau et les écritures portées par la compagnie. Ainsi Avec « *Végane ou presque..* », présent dans le Off du Festival d'Avignon 21, c'est l'univers de la conférence gesticulée et du stand up que propose les chiennes savantes, dans une forme tout terrain qui peut se jouer sur un plateau de théâtre, dans un bar, en plein air, en lycée, chez l'habitant etc.

Enfin, la compagnie s'associe avec Antoine Lemaire et la compagnie THEC pour l'écriture et la création de « *Animal.e.s* » une variation théâtrale/vidéo/concert.

**Présentation du projet 2021 :**

« *Animal.e.s* » c'est l'histoire d'une femme antispéciste confrontée à la violence de vivre, d'aimer et de jouir dans un monde carniste. Elle est arrivée à un degré de vulnérabilité extrême. Incapable de s'arranger avec tous les mensonges et les simulacres qui lui permettaient jusqu'ici de vivre, elle expose son incapacité à vivre, en compagnie de sa chienne.

Charlotte TALPAERT est végétarienne depuis ses 11 ans, son parcours intellectuel et militant l'a conduit en 2016 à exclure au maximum de sa consommation les produits issus de l'exploitation et surtout de la mort des animaux. La question de l'éthique animale est devenue centrale dans sa lecture du monde et a nourri, en les empilant, les questionnements qui fondent le socle de sa façon d'être dans la société. C'est au plateau qu'elle a eu envie de chercher, de dire la complexité, les violences, le parcours intime, les contradictions, la colère, l'ambition politique, la douleur, les secrets... qu'implique ce choix de vie. N'étant pas autrice, Elle fait appel à Antoine Lemaire (Cie Thec) pour le texte.

Forme scénique :

Elle voit le jour grâce à la collaboration d'une vidéaste, Fanny Derrier, un auteur, Antoine Lemaire, une chienne, Gaby, un musicien, Blaise Desjonquères et une comédienne, Charlotte Talpaert. Un spectacle avec des textes, des interviews glanées dans les rues, des vidéos, de la musique électro qui donne une forme hybride, énervée, sensible, un dispositif de théâtre-performance qui frôle parfois le concert-vidéo. Cette performance sera un seul en scène ou presque avec la chienne Gaby présente au plateau.

Résidence, Coproduction et Diffusion

Résidence de 5 jours en octobre 21 et Pré-achat : Le Palace (Montataire) saison 22/23

Résidence et diffusion au centre culturel de Tergnier en 22/23

30 novembre et 1er décembre 2021 : Création au Théâtre Massenet

Projet de co-réalisation à La Verrière Lille (à confirmer)

Liste des partenaires non financiers :

Lycée hôtelier Lille

Compagnie THEC Cambrai

232U-Théâtre de chambre / Aulnoye-Aymeries

**Avis favorable du comité consultatif théâtre du 4 juin 2021****Aides d'Etat** : non concerné

## BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC

DEPENSES		RECETTES	
Achats (dont son/lumières : 900 €)	2 250,00 €	Pré-achats	7 000,00 €
Services extérieurs (dont locations camion et hébergement : 1 100 €)	1 200,00 €	Billetterie	3 000,00 €
Autres services extérieurs (dont honoraires administratifs et comptables : 3 700 €)	6 130,00 €	Coproduction SN Calais	3 000,00 €
Charges de personnel (dont personnel artistique : 11 200 €)	25 070,00 €	Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles	10 000,00 €
Autres charges de gestion courante (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes)	350,00 €	<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>12 000,00 €</b>
<b>TOTAL</b>	<b>35 000,00 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>35 000,00 €</b>

**Complément de prix** : non**Soutien au fonctionnement** : Subvention forfaitaire

Montant demandé 2021 : 12 000 €

Montant proposé : 12 000 €

## ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION

Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
01/09/2021	31/07/2022	Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800€. Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle "L'atelier de construction (manuel de montage pour filles et garçons)" en 2021- 2022**

**Raison Sociale : Association Grand Boucan**

**Adresse : 5 Rue Durnerin - 59000 LILLE**

**Représentant légal : Monsieur Antonio ESTEVES ALVES - Président**

**Date de réception de la demande de subvention : 14/04/2021**

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-002037**

**Licence d'entrepreneur de spectacles : oui**

#### **PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n°1 : Création et Créativité**

**Dispositif : Création Libre- Fonds de soutien à la création**

#### **Présentation de la structure :**

Créée en 2013 et basée à Lille, la compagnie Grand Boucan défend un théâtre d'auteur capable de concilier qualité dans le choix des textes et exigence d'accessibilité au plus large public possible. Si la première création de la compagnie a été consacrée au répertoire classique « *Le Système Ribadier* » de Georges Feydeau, Grand Boucan s'est depuis consacré aux auteurs et écritures contemporaines : « *Une Mort Moderne* » d'après l'œuvre du suédois C.H.Wijkmark, « *le Principe d'Archimède* » du catalan Josep Maria Miro. En 2018, la compagnie crée « *A ceux qui nous ont offensés* » une pièce tirée du livre de Jérémy Lefebvre « le collège de Buchy » qui revient sur son parcours d'enfant harcelé au collège. Elle met en évidence comment le monde bascule pour un enfant qui devient une proie, comment la terreur et la violence marquent durablement un adulte. En 2019, Grand Boucan et la compagnie lilloise Anyone Else but You s'associent pour valoriser le répertoire contemporain avec « *Bull* », une œuvre dense de l'auteur britannique Mike Bartlett, évoquant avec dureté le monde du travail. La pièce « *A ceux qui nous ont offensés* » a fait partie de la sélection Hauts-de-France en Avignon 2019. En 2021, La cie devait créer « *Avril* », autre adaptation d'un roman de Jérémy Lefebvre, en raison de la crise sanitaire la création et les dates suivantes de diffusion ont été annulées et sont en cours de reprogrammation.

En 2021, la compagnie sera à nouveau présente à la Factory durant le festival off d'Avignon avec « *Une Mort Moderne* ».

#### **Bilan 2020 :**

La création d'AVRIL a été profondément bouleversée par la situation sanitaire. Les répétitions se sont échelonnées entre juin 20 et janvier 21 et grâce à l'accueil et au soutien indéfectible du Théâtre de la Verrière (Lille) et de La Virgule (Tourcoing) les résidences de création ont pu être assurées. AVRIL fait donc partie de la cohorte de spectacles montés de bout en bout, prêts à être représentés mais encore en attente de la rencontre avec le public. Les dates prévues au départ ont toutes été annulées mais ont pu être reprogrammées en grande partie en 22 :

Le 25 mars à l'AREA à Aire sur la Lys

Le 18 mars à l'Espace Grossemy à Bruay la Buissonnière

Du 27 avril au 6 mai au Salon de Théâtre de la Virgule à Tourcoing

De janvier jusqu'au premier confinement de la mi-mars, Grand Boucan a enchaîné les représentations sur deux spectacles : « *les Pionnières* », petite forme consacrée à l'égalité et la mixité professionnelles, a été repris en janvier pour une longue série de six représentations sur l'agglomération de Saint Quentin avec six collèges différents et également en octobre et novembre à Lomme, ainsi qu'à Wassigny et Sauchy Cauchy, des territoires plus ruraux. En mars la représentation initialement prévue à Lomme a été précédée d'un long temps de présence et d'action culturelle sur le territoire de la commune, avec un atelier d'écriture et de pratique théâtrale.

19 représentations d'« *À ceux qui nous ont offensés* » ont pu également se tenir et la compagnie a maintenu une partie de son cours de théâtre hebdomadaire à destination des enfants et adolescents de Lille Centre.

#### **Présentation du projet 2021 :**

Création de "*L'atelier de construction (manuel de montage pour filles et garçons)*"

Nous évoluons en permanence dans un monde nourri des fictions et des récits qui peuplent notre imaginaire. Ces milliers de modèles, d'histoires et de représentations se déposent en nous et forgent en partie notre conception du monde au moins aussi sûrement que notre expérience réelle. Ils contribuent à notre construction intérieure. Peut-être les plus fortes de ces représentations sont-elles les images idéales de féminité et de virilité véhiculées par le cinéma et la culture populaire. En voyageant avec le sourire à travers les exemples tirés de films, séries, chansons, publicité, une comédienne, un comédien et un musicien explorent comment les représentations d'aujourd'hui renouvellent ou perpétuent les stéréotypes, à l'heure où la société tente de les évacuer. Il s'agit là de monter un spectacle souriant et pertinent pour débusquer les représentations de la virilité et de la féminité, sans militantisme et sans victimisation.

Conception, mise en scène et jeux : Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer.

La crise sanitaire a conduit la compagnie à mener une réflexion sur le type de spectacle qu'elle souhaite développer en 2021 et 2022 en prenant en compte les conditions particulières posées par le contexte actuel. Elle souhaite donc enrichir son répertoire de formes légères, susceptibles de se jouer dans des lieux non théâtraux et non équipés, comme précédemment avec « *les Pionnières* » et « *Une Mort Moderne* ». La mobilité sera donc la ligne directrice afin d'amener le spectacle au public, avec un maximum de souplesse et d'adaptabilité. Ce spectacle doit donc pouvoir être proposé en médiathèque, en établissement scolaire et de formation, en entreprise, à domicile... en conservant un souci constant d'exigence et d'accessibilité. Ce spectacle pourra donc être joué dans tous les types de salle, et peut naturellement être suivi d'une discussion avec les spectateurs. Depuis 2014 avec « *les Pionnières* » Grand Boucan a acquis une expérience de ce type de spectacle, outil ludique et artistique au service de la prise de parole. Avec les jeunes c'est un instrument de sensibilisation efficace, surtout quand le spectacle s'inclut dans un projet global autour de ces thèmes. Avec un public adulte, ce type de forme était une incitation puissante au témoignage et au débat.

#### Création et diffusion

Le spectacle sera créé à Science Po Lille en décembre 2021 lors d'un événement ouvert aux étudiants relatif à l'égalité Hommes/femmes. Le travail d'écriture et de répétition sera étalé entre juin et décembre 2021. Les lieux de résidences sont en discussion et ne sont pas encore précisément arrêtés en raison des incertitudes actuelles. Les structures concernées sont : La Virgule à Tourcoing, l'espace Allende à Mons-en-Baroeul et les maisons folies de Lille.

-en décembre 2021 : L'Escapade d'Henin-Beaumont

-en décembre 2021 : L'école buissonnière Montigny-en-Gohelle

-le 13 mai 2022 à La Gare de Méricourt

-date à fixer à la MAC de Sallaumines

A confirmer : Ville de St Quentin

#### **Avis favorable du comité consultatif théâtre du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat** : non concerné

#### BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – HT

DEPENSES		RECETTES	
Achats (dont décors et accessoires : 3 000 €)	6 826,00 €	Recettes propres	13 694,00 €
Services extérieurs (dont assurances : 800 €)	1 480,00 €	Pré-achats	7 800,00 €
Autres services extérieurs (dont honoraires administratifs : 1 890 €)	4 890,00 €	<b>Région Hauts-de-France (Subvention de 15 000 € TTC)</b>	<b>15 000,00 €</b>
Charges de personnel (dont personnel artistique : 13 776 €)	34 298,00 €	Département du Pas-de-Calais	12 000,00 €
Autres charges de gestion courante SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)	1 000,00 €		
<b>TOTAL</b>	<b>48 494,00 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>48 494,00 €</b>

**Complément de prix** : non

**Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire**

Montant demandé 2021 : 15 000 €

Montant proposé : 13 000 €

**ECHÉANCIER PRÉVISIONNEL DE L'OPÉRATION**

<b>Début d'éligibilité des dépenses</b>	<b>Fin prévisionnelle de l'opération</b>	<b>Modalités de paiement</b>
01/06/2021	30/06/2022	Une avance de 50% du montant de la subvention sera versée sur demande motivée du bénéficiaire et sur analyse du besoin de trésorerie à la notification de l'arrêté ou au retour de la convention signée. Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800 €. Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle "Communauté" en 2021-2022****Raison Sociale : Association ELK****Adresse :** 9 bis rue Noël Trannin – 62000 ARRAS**Représentant légal :** Mme Clara SCHULMANN - Présidente**Date de réception de la demande de subvention :** 14/01/2021**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-001441****Licence d'entrepreneur de spectacles :** oui**PRESENTATION DU PROJET :****Axe n°1 :** Création et Créativité**Dispositif :** Création libre - Fonds de soutien à la création**Présentation de la structure :**

la compagnie Elk réalise un travail de recherche théâtrale favorisant l'échange de textes et la traduction d'œuvres. Dès 2012, la compagnie reçoit le soutien et la confiance de la DRAC et du Tandem Arras-Douai Scène Nationale où elle présente sa pièce « *Petit Eyolf* » (prix du public du Festival Impatience en 2013), traduite et adaptée par Jonathan Châtel d'après la pièce d'Henrik Ibsen. La proposition retient l'attention des professionnels au niveau national : prix du public du Festival Impatience en 2013. Sa création 2015 « *Andreas* », traduite et adaptée du « *Chemin de Damas* » a par ailleurs été sélectionnée dans le festival In d'Avignon et a reçu le soutien de la Région. Les projets de la compagnie développent tous par la suite un rayonnement national. Parallèlement à ses activités de création, ELK cherche à favoriser l'échange et la découverte des écritures modernes et contemporaines, notamment par le biais de son cycle « *Ecriture du Contemporain* », initié par la dramaturge de la compagnie en partenariat avec le service culturel de l'Université d'Artois. Elle mène par ailleurs d'autres activités pédagogiques de sensibilisation et de médiation. Sa dernière création « *Vers les étoiles* » en 2019 est une pièce écrite par Jonathan Châtel, librement inspirée de la pièce éponyme de Leonid Andreïev, publiée en 1905. Elle a fait l'objet d'une série au Théâtre du Nord.

**Bilan 2020 :**« *De l'ombre aux étoiles* »

La tournée de *De l'ombre aux étoiles* s'est poursuivie en 2020 avec deux dates au Théâtre du Bois de l'Aune puis 4 dates au Théâtre du Nord – CDN Lille/Tourcoing Hauts-de-France. Ces représentations ont confirmé l'écho fort que le travail de la compagnie et ce spectacle en particulier rencontrent auprès des publics. Cette pièce a aussi rencontré un bel écho auprès des professionnels qui ont reconnu sa qualité, sa singularité et la signature théâtrale de Jonathan Châtel. En 2020, l'équipe de « *De l'ombre aux étoiles* » a aussi mené des actions pédagogiques ayant pour axe l'émotion et le chemin d'écriture et de création : Lycée César Baggio (Lille), Lycée Sainte-Marie de Beaucamps-Ligny, Lycée Fénelon de LILLE, Lycée Baudelaire de Roubaix, Université d'Artois (étudiants d'arts du spectacle). En dehors de bords de plateau avec le public, des rencontres et des débats dont les axes étaient l'engagement et le dialogue des disciplines ont eu lieu notamment sur la thématique « *Observer les étoiles : engagement et astrophysique* » avec Alain Vienne, astrophysicien (Lycée Louise Labé de Lille) et soirée nocturne exceptionnelle à l'Observatoire de Lille. Rencontre sur le thème de l'engagement avec le frère Rémy Vallejo au couvent Dominicain de Lille : « *Comment explorer l'élan qui pousse des êtres humains à renoncer au bonheur terrestre pour leurs idéaux ?* »

Le travail d'écriture s'est également poursuivi (pour son prochain projet, « *Kaïa* » en 2022-23)

**Présentation du projet 2021 :**

Ce nouveau projet « *Communauté* » est la première pièce de Sylvain Prudhomme, auteur publié régulièrement aux éditions Gallimard. Cette pièce est écrite dans un dialogue constant avec Jonathan Châtel.

Le propos : Une falaise au bord de la mer, dans un espace-temps indéterminé. Vassili vit là, dans une grotte, loin de tout. Un matin arrive Marthe, épuisée, enfuie d'une vie dont la vitesse effrénée la consumait. Elle veut se reposer, revivre, renaître. Lui s'affaire du matin au soir à récupérer des objets échoués au bas de la falaise et à les rapiécer, les assembler, les coudre. Une nuit de tempête c'est tout un sous-marin qui fait naufrage en contrebas. Nicolaos en est le seul survivant. Il pleure ses camarades, ne veut pour rien au monde partager l'existence des deux ermites. Les voilà pourtant réunis tous les trois, obligés de composer, de s'approprier, d'apprendre à vivre ensemble.

Les jours passent. Les trois solitaires se lient, se racontent, s'inventent des rituels et des jeux, atteignent une forme de joie rude et pleine, âpre et paisible à la fois. Au cœur de leur monde prend chaque jour plus de place une mystérieuse inconnue, qui vit un peu plus loin sur la falaise, dans une grotte dont elle ne sort jamais. Vassili, Marthe et Nicolaos lui portent chaque jour à manger, prennent silencieusement soin d'elle, guettent à la jumelle chacun de ses mouvements. Invisible,

inaccessible, muette, elle devient pourtant le centre de leur vie, le point cardinal de la falaise tout entière, l'énigme qui donne à chaque journée son sens et son but.

Qu'arrive-t-il le jour où l'inconnue meurt ? Comment affronter le vide laissé par sa disparition, et continuer d'habiter une solitude qui à présent semble plus vertigineuse que jamais ? Comment inventer une existence nouvelle quand tout autour s'écroule ? D'où nous vient-il, ce besoin de croire à une vision qui transforme le réel, à une idée capable de changer la vie ? Faut-il renoncer à ses rêves et à sa solitude pour créer un sens, une direction commune ?

Le destin de ces trois personnages, Marthe, Vassili, Nicolaos, est celui de trois solitudes farouches qui, au bout du monde, dans un lieu dédié aux expérimentations de l'imaginaire, façonnent une vie commune envers et contre tout, contre l'orgueil, contre la lassitude, contre les obsessions et les peurs, contre la grande fatigue du monde.. En ces temps où tout tremble et se fissure, Jonathan Chatel veut que cette pièce envoie un appel à la joie et à l'amitié qui sauvent, comme une promesse que le monde peut garder un visage sensible, malgré l'effondrement.

#### Actions culturelles autour du projet

Par la réflexion sur l'engagement citoyen que la pièce suscite, sur l'articulation entre la volonté d'autonomie et la nécessité de créer un lien à l'autre, entre désir de solitude et joie du partage collectif, ont été imaginé une série d'actions permettant de mener différents types d'actions : ateliers, lectures, conférences, rencontres...

#### Diffusion

Création le 12 janvier 2022 au GRAND R – Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence, ZEF de Marseille – Scène Nationale de Marseille, Théâtre d'Arles – scène conventionnée d'intérêt national - art et création – nouvelles écritures. Le spectacle sera également accueilli par le Phénix, scène nationale de Valenciennes sur la saison 22-23 avec 3 représentations dont les dates restent à déterminer.

#### Avis favorable du comité consultatif Théâtre du 9 mars 202

**Aides d'Etat** : non

#### BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – HT

DEPENSES		DEPENSES SUBVENTIONNABLES	RECETTES	
Achats (dont décors et accessoires : 10 000 €)	12 650 €	12 650 €	Coproductions (dont Théâtre au Bois de l'Aune, Grand R, Théâtre d'Arles, ZEF de Marseille)	60 000 €
Services extérieurs (dont locations salles de répétitions : 2 585 €)	2 985 €	2 985 €	Etat – Direction Régionale des Affaires Culturelles	15 000 €
Autres services extérieurs (dont honoraires administratifs : 3 800 €)	11 400 €	11 400 €	<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>20 000 €</b>
Charges de personnel (dont personnel artistique : 46 500 €)	87 965 €	87 965 €	Pôle Arts Scène	10 000 €
			SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)	10 000 €
Valorisation Apport en ingénierie Bois de l'Aune + résidence domaine Etang des Aulnes	8 000 €		Valorisation Apport en ingénierie Bois de l'Aune + résidence domaine Etang des Aulnes	8 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>123 000 €</b>	<b>115 000 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>123 000 €</b>

**Complément de prix** : non

**Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire**

Montant demandé 2021 : 20 000 €

Montant proposé : 20 000 €

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION**

<b>Début d'éligibilité des dépenses</b>	<b>Fin prévisionnelle de l'opération</b>	<b>Modalités de paiement</b>
01/10/2021	30/05/2022	<p>Une avance de 50% du montant de la subvention sera versée sur demande motivée du bénéficiaire et sur analyse du besoin de trésorerie à la notification de l'arrêté ou au retour de la convention signée.</p> <p>Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800 €.</p> <p>Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.</p>

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle "Apnée" en 2021-2022**

**Raison Sociale : Association Josefa**

**Adresse :** 147 rue du Bois - [REDACTED] - 59000 LILLE

**Représentant légal :** Madame Christiane LEGRAS - Présidente

**Date de réception de la demande de subvention :** 10/02/2021

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-001728**

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** oui

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n°1 :** Création et Créativité

**Dispositif :** Création Libre-Fonds de soutien à la création

**Présentation de la structure :**

La Cie JOSEFA était implantée dans l'Oise de 1997 à 2019. Elle est désormais domiciliée à LILLE. Elle porte d'ordinaire les projets de sa directrice artistique Rachel Mateis, chorégraphe, danseuse et comédienne. La compagnie inscrit ses créations dans une recherche transdisciplinaire. Faisant dialoguer la danse et la musique avec le texte et la voix chantée, Rachel Mateis s'est toujours entourée de musiciens, de compositeurs, de comédiens, de danseurs ouverts à différentes expressions. JOSEFA a créé 11 pièces chorégraphiques entre 1998 et 2016. La compagnie expérimente aussi d'autres formats conçus ou adaptés pour des lieux extra-scéniques, (rue, église, jardin, musées, parcs...) en associant autant que possible des actions de sensibilisation à son travail de création. Elle développe également des projets de transmission ou d'ateliers en direction de différents publics en milieu scolaire, mais aussi en instituts spécialisés (EREA, IME, IMPro, Hôpital de jour), ou encore au sein de Maisons de quartiers et de Centres Sociaux.

**Bilan 2020 :**

Saison 2019-2020, des expérimentations et un travail de résidence autour de la création d'« Apnée » :

- Nov-déc 2019 : mise à disposition ponctuelle de studios de répétition au CentQuatre et au Shakirail à Paris qui ont permis de lancer des pistes de travail.

- Fév-mars 2020 : 5 jours de résidence au Plateau 31 à Gentilly (94) / Sorties de résidence publiques les 7 et 8 mars 2020. 80 spectateurs Expérimentations sur un matériau textuel non finalisé

- Printemps 2020 : Aboutissement d'une première version aboutie du texte

- Juillet 2020 : 4 jours de résidence sur cette première version à la Salle Acolet, de Noyon

- Du 27 septembre au 2 octobre 2020 : Résidence de recherche à la Chapelle Théâtre, Amiens. Présentation professionnelle le 1er octobre d'une durée de 20 minutes portant sur le 1<sup>er</sup> tiers de la pièce, suivie d'un échange avec le public. 20 spectateurs. Le projet bénéficie de l'aide à la résidence de la région Hauts-de-France pour 2 sessions de résidence à La Chapelle Théâtre, Amiens.

L'année 2020 a par ailleurs donné lieu à un important travail de recherche de partenaires afin de monter la production. Des projets d'action artistique se sont imaginés en lien avec le milieu de la santé. L'Espace éthique des Hauts de France a confirmé son intérêt pour le projet et souhaite l'inclure dans sa programmation Scèn'éthique 2022. Représentations suivies d'un débat.

**Présentation du projet 2021 :**

Le projet "Apnée" a un statut particulier au sein de la compagnie. Il est à l'initiative de Sophie Torresi, autrice, comédienne et administratrice. « Apnée » est son premier texte. Il a fait l'objet d'un dépôt au répertoire de la SACD sous le pseudonyme de Camille Lazare. Il est porté au plateau par un collectif de 6 actrices dont Sophie Torresi. Certaines d'entre elles sont également metteuses en scène mais la direction artistique est collective.

« Apnée » évoque la vie avec un enfant atteint d'un grave handicap respiratoire et questionne la communication médicale et les enjeux de la relation thérapeutique.

Suite à l'annonce d'une lourde intervention chirurgicale pour son fils, la mère affronte l'angoisse que suscite un tel projet et prend brutalement conscience des enjeux complexes de la relation thérapeutique. La communication devenue de plus en plus difficile avec l'équipe médicale, une tentative de médiation s'engage. La mère retransverse alors les quinze dernières années de sa vie au prisme de la maladie de son fils. Au fil de petites chroniques, elle relate l'incertitude, l'angoisse tenace, l'arbitrage difficile entre le risque et le quotidien, entre l'instinct de protection archaïque et le désir de laisser vivre, parmi d'autres paradoxes inhérents à la relation maternelle.

Basé sur une expérience singulière, nécessairement subjective, « Apnée » évoque la vie avec un enfant atteint d'un grave handicap respiratoire, témoigne de la difficulté à faire un choix, et interroge les enjeux de la communication médicale et

l'équilibre de la relation thérapeutique. La mère tente de ne pas céder à la peur, aux gouffres et aux affects. Elle cherche à se faire entendre au milieu d'un amas d'informations médicales et scientifiques et face à une parole institutionnelle univoque. La multiplicité des voix et des espaces narratifs relève donc autant de la réalité que des rouages d'une conscience qui se débat avec elle-même.

La mise en scène s'appuie sur un travail de chœur qui permet de rendre sensible l'intrication de l'émotionnel, du psychique et du mental, et de donner à entendre les injonctions paradoxales qui caractérisent la situation. Ce chœur, dont nous explorons différentes modalités, remplit les fonctions qu'il occupe dans la tragédie, à savoir l'expression de la consolation, mais aussi du sens commun et de la contradiction. Il permet de décentrer la parole, de faire entendre le doute, et de matérialiser la pensée qui s'élabore. Il incarne aussi la société et la possibilité du débat. Le spectacle sera conçu de manière à s'adapter à des lieux non équipés, afin de pouvoir être donné entre autres en milieu hospitalier ou universitaire (auditorium, hall, salle de réunion...), ou tout contexte en lien avec le milieu de la santé.

#### De l'écriture au plateau

Le texte est composé de matériaux de natures et de styles différents : petites chroniques intimistes, récit de l'annonce de greffe sous forme de monologue, de mails ou de coups de téléphone, scènes dialoguées restituant une réunion de médiation à l'hôpital...

#### Calendrier du projet

##### *Résidences de création*

- 20 au 24 septembre 2021 : résidence, Le Chevalet, Noyon (60) / confirmée
- Du 6 au 11 Décembre 2021 : résidence, Théâtre de Bligny (91) / confirmée
- Du 10 au 21 janvier 2022 : résidence Lilas en scène et avant-première/confirmée

##### *Diffusion*

- 21 janvier 2022 : **Création au Lilas en scène, les lilas (93)**
- 27 janvier 2022 : Chevalet, Noyon (60), 1 représentation / confirmée
- 24 février 2022 : Palais des Congrès Nantes (44), Journées de Dermatologie Pédiatrique, 1représentation, confirmée.
- 24 mars 2022 Maison du Théâtre, Amiens (80). Ce sera l'occasion de mettre en place des rencontres, ateliers et débats associant outre l'Espace Ethique, la Faculté de Médecine et l'Université Populaire. Partenariat en cours avec le LEPS (Laboratoire éducations et pratiques de Santé / Paris 13), dont certains chercheurs enseignent à l'Université Picardie Jules Verne.
- 31 mars, 1<sup>er</sup> et 2 avril La Verrière, Lille (59) représentation en partenariat avec le Programme Scèn'éthique 2022, Espace éthique des Hauts-de-France,  
(dates à programmer : printemps 22 : faculté de Médecine de Paris 13, printemps ou octobre 22 Le lavoir moderne parisien, octobre 22 , la chapelle Théâtre à Amiens)

**Avis favorable du comité consultatif théâtre du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat : non concerné**

## BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC

DEPENSES		DEPENSES SUBVENTIONNABLES	RECETTES	
Achats (dont son/lumières : 1 300 €)	2 820,00 €	2 820,00 €	Recettes propres	600,00 €
Services extérieurs	100,00 €	100,00 €	Pré-achats (Le Chevalet, Noyon, JADP, Nantes, La Maison du Théâtre, Amiens, Espace Ethique des Hauts-de- France, Coréalisation La Verrière, Lille)	15 100,00 €
Autres services extérieurs	750,00 €	750,00 €	Le Chevalet Noyon, résidence (hébergement)	730,00 €
Charges de personnel (dont personnel artistique : 18 900 €)	42 486,00 €	42 486,00 €	Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles	6 000,00 €
Autres charges de gestion courante (dont commande Bande Originale : 1 011 €)	1 682,00 €	1 682,00 €	<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>15 000,00 €</b>
			Mécénat, sponsoring	1 000,00 €
			Spedidam (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes- Interprètes) Aide à la Bande Originale	1 700,00 €
			Spedidam (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes- Interprètes) Aide à la Création	6 000,00 €
			FONPEPS (Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle)	1 708,00 €
Valorisation Mise à disposition personnel administratif et prod. (Sophie Torresi)	1 600,00 €		Valorisation Mise à disposition personnel administratif et prod. (Sophie Torresi)	1 600,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>49 438,00 €</b>	<b>47 838,00 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>49 438,00 €</b>

Complément de prix : non

**Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire**

Montant demandé 2021 : 15 000 €

Montant proposé : 12 000 €

**ECHancier PREVISIONNEL DE L'OPERATION**

Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
01/09/2021	30/06/2022	Une avance de 50% du montant de la subvention sera versée sur demande motivée du bénéficiaire et sur analyse du besoin de trésorerie à la notification de l'arrêté ou au retour de la convention signée. Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes et de l'avance ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800 €. Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle "Monuments" en 2021-2022**

**Raison Sociale : Association Vaguement Compétitifs**

**Adresse :** 89 Rue Pasteur - 62540 MARLES LES MINES

**Représentant légal :** Madame Nathanaëlle LESCHEVIN - Présidente

**Date de réception de la demande de subvention :** 14/04/2021

**N° de dossier GALIS : PRAC2.0-002048**

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** oui

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n°1 :** Création et Créativité

**Dispositif :** Création Libre-Fonds de soutien à la création

**Présentation de la structure :**

Vaguement compétitifs est une compagnie pluridisciplinaire, basée à Marles-les-Mines. Elle a commencé ses activités en 2016 et crée depuis deux spectacles sur le thème des inégalités – « *La violence des riches* » (2017) et « *Pourquoi les riches* » (2018 –Jeune Public) - qui ont tourné à 150 reprises en France et en Belgique. La compagnie porte une attention aux thématiques sociales et politiques, qu'elle saisit à la fois par un travail documentaire et de rencontres mais aussi par la mobilisation de travaux de recherche universitaires/intellectuels sur ces sujets. Son cofondateur et directeur artistique est Stéphane Gornikowski, artiste autodidacte formé auprès de Ludor Citrik, L'Amicale de Production ou Agnès Limbos. Il est également auteur et se définit comme contre-performeur. Il est le fondateur de la Générale d'Imaginaire à Lille.

**Bilan 2020 :**

Troisième création de la compagnie, « *Sous la même étoile* », projet en rue, prolonge et renouvelle le travail artistique réalisé autour des inégalités. Cette proposition s'éloigne de la dimension texte, de la forme salle et du discours des comédiens, prépondérants dans les précédents spectacles, pour aller vers une forme donnant plus de place au non-verbal, où l'interactivité avec le public se renforce dans une recherche d'un « agir artistique collectif » et performatif. Au regard de la période de crise, cette création a été reportée.

La compagnie a également travaillé sur sa prochaine création « *Tout va bien* » avec une perspective de saison 22/23. La compagnie a eu plusieurs périodes résidence pour la création de son projet « *Monuments* ».

**Présentation du projet 2021 :**

« *Monuments* » est le quatrième projet de création de Vaguement Compétitifs.

Avec *Monuments*, Vaguement compétitifs prolonge sa réflexion sur les inégalités en travaillant sur notre rapport à la beauté et au sensible, au sens esthétique (la beauté d'une œuvre) et métaphorique (un moment de beauté). Pour ce faire, un groupe pluridisciplinaire de création se rassemble au plateau, soutenu par un binôme direction de création/d'acteurs. Ensemble, les artistes s'intéressent et partagent leurs recherches sur la multiplicité des représentations de la beauté, les hiérarchies entre celles-ci et nos rapports à la beauté et au sensible des populations selon leurs origines, notamment populaires. Au sein de nos vies, parfois difficiles, parfois précaires, où trouve-t-on la beauté, qu'est-ce qui nous porte ?

Conçue par Stéphane Gornikowski et mise en scène avec Laurent Hatat, *Monuments* sera une forme hybride reliant :

- des matériaux écrits : portraits-fictions écrits par l'écrivain Julien Delmaire à partir d'entretiens sur le rapport à la beauté et au sensible ; écrits théoriques (philosophiques, sociologiques) renvoyant aux approches multiples de la beauté ; aphorismes sur la beauté.

- une création musicale conçue et jouée par Julien Tortora (et Joana Schweizer en chant) sur un clavier innovant, à partir d'une multiplicité de genres musicaux et sonores ;

- une scénographie en partie constituée par le travail de création vidéo - à partir de tableaux et d'images en direct - de Lionel Palun, assisté d'une Intelligence Artificielle improvisant la création d'images à partir du travail musical de Julien Tortora notamment grâce à « *Osmose* », un instrument musical d'un nouveau genre, qui renouvelle le rapport physique à l'instrument. il s'agit d'un clavier qui bouleverse les règles habituelles du toucher et de la sensibilité pianistique. Ce travail commun sur l'intelligence artificielle implique un partenaire scientifique, le Centre de Recherches Informatiques de Lens (CNRS)

- une rencontre entre la danse (Joana Schweizer) et l'équilibre-contorsion (Joséphine Triballeau) pour une mise en corps et en mouvement des recherches du groupe sur la beauté.

Le travail de création s'appuie sur des entretiens individuels sur le rapport et les représentations de la beauté auprès de personnes situées dans toute la France, mais majoritairement dans les Hauts-de-France et le bassin minier - Nord et Pas-de-Calais - en particulier (Condé-sur-L'Escaut, Vieux-Condé, Marles-les-Mines, Lillers, Oignies..). Les résidences de

création ont à la fois lieu dans la métropole lilloise, dans le bassin minier du Pas-de-Calais et hors région, notamment à Lyon (Saint-Fons) et Châteauroux (co-producteur).

#### Diffusion

Création le 4 mars 2022 au Théâtre Jean Marais de Saint-Fons (69)

Puis tournée : au Palace à Montataire (60), Espace Culture Jean Ferrat à Avion (62), MJC Calonne de Sedan (08), Maison folie de LILLE et Lomme, Bonjour Minuit à Saint-Brieuc (22), Scène Nationale de Châteauroux (18), en Projet à titre d'exemple : l'Héxagone, Scène Nationale de Meylan, l'Equinoxe, le Palace à Lillers (62) ou le Théâtre d'Anzin (59)

. Après sa sélection aux journées de repérage du Théâtre de Vanves et de la Péniche Pop, Monuments est un projet sélectionné dans le cadre du Festival national Fragments 2021 (Phénix de Valenciennes, Théâtre Paris-Villette, Jeune Théâtre National).

**Avis favorable du comité consultatif théâtre du 4 juin 2021**

**Aides d'Etat** : non concerné

#### BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – TTC

DEPENSES		RECETTES	
Achats (dont achat de matériel : 4 800 €)	11 260,50 €	Recettes propres	2 771,00 €
Services extérieurs	400,00 €	Coproductions (Equinoxe - Scène Nationale Châteauroux, Le Palace - Montataire, Le Palace - Lillers, M.J.C Calonne - Sedan, La Soufflerie - Rezé, Athénor - Saint-Nazaire)	22 000,00 €
Autres services extérieurs (dont honoraires artistiques : 3 800 €)	11 015,00 €	Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles	23 000,00 €
Charges de personnel (dont personnel artistique : 20 900 €)	45 735,50 €	<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>15 000,00 €</b>
Autres charges de gestion courante	4 000,00 €	Commune de Lille	7 000,00 €
		ASP (Agence de Services et de Paiement)	2 640,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>72 411,00 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>72 411,00 €</b>

**Complément de prix** : non

**Soutien au fonctionnement : Subvention forfaitaire**

Montant demandé 2021 : 15 000 €

Montant proposé : 12 000 €

<b>ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION</b>		
<b>Début d'éligibilité des dépenses</b>	<b>Fin prévisionnelle de l'opération</b>	<b>Modalités de paiement</b>
01/05/2021	30/03/2022	Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800€. Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.

**NOM DE L'OPERATION : Création du spectacle "Pinocchio" en 2021**

**Raison Sociale : Association ECO – Emilio Calcagno**

**Adresse :** 12 place Saint-Hubert - 59000 LILLE

**Représentant légal :** Monsieur Jacques CAILLON - Président

**Date de réception de la demande de subvention :** 11/02/2021

**N° de dossier GALIS :** PRAC2.0-001759

**Licence d'entrepreneur de spectacles :** OUI

**PRESENTATION DU PROJET :**

**Axe n° 1 :** Création et créativité

**Dispositif :** Création Libre – Fonds d'aide à la création

**Présentation de la structure :**

La compagnie ECO a été fondée par Emilio Calcagno en 2006. Il en assure depuis la direction artistique. Le projet porté par la compagnie se situe au croisement des arts.

Les premières créations sont marquées par l'univers de la BD et s'apparentent pour certaines à des installations plastiques. La dimension cinématographique des pièces est visible dès 2012 avec une adaptation du conte Peau d'Âne, présentée en première au Théâtre National de Chaillot.

Cette sensibilité marquée du chorégraphe pour le cinéma tient lieu depuis de fil directeur à l'ensemble des projets développés par la compagnie, comme ce fut le cas avec la pièce Les Vertiges d'Hitchcock en 2014 ou Les Petites histoires de... en 2018. Depuis 2015, le chorégraphe renoue avec sa Sicile natale avec les deux premiers volets d'un triptyque ancré dans les terres de la Méditerranée (Catania Catania en 2015 et Isola en 2019).

Reflétant les nombreuses implications du chorégraphe en la matière depuis le début de sa carrière, la compagnie s'investit dans la mise en place d'actions à destination des publics à l'occasion de chacune de ses créations.

**Présentation du projet 2021/2022 :**

Pinocchio en Toscan du XIX siècle signifie "petit pinon", mais dans la langue du créateur italien, Carlo Collodi, cela signifie « petit crevard ».

Emilio Calcagno a grandi avec Pinocchio et la version cinématographique de Commencini. Fasciné par le merveilleux et féru de cinéma, il ne lui en fallait pas plus pour imaginer une version chorégraphique de ce conte. Mêlant danse et images tournées dans la forêt au pied de l'Etna et dans la mer sicilienne, cette version chorégraphique traite l'argument de la paternité et de l'éducation chez l'enfant.

En effet, ce conte met à merveille en scène la violence de l'éducateur, la tension entre manipulation et apprentissage qui découle de la confrontation au monde des adultes et la violence des enfants entre eux. Emilio Calcagno est captivé par le mouvement permanent qu'instaure la dynamique de fuite attachée à cette marionnette de bois.

Il en ressort un parcours initiatique jalonné de métamorphoses, une matière évidente à chorégrapier.

Les cinq danseurs sur le plateau questionneront et interpréteront à tour de rôle les différents personnages du conte pour en donner une version contemporaine.

**Distribution :**

• Chorégraphe : [REDACTED]

• Interprètes : [REDACTED]

• Création musicale : [REDACTED]

• Création vidéo : [REDACTED]

• Assistante à la dramaturgie : [REDACTED]

**Partenariats et diffusion :**

• Co-production : le GRRRANIT – Scène Nationale de Belfort (90), Le Lux – Scène Nationale de Valence (26), le Centre Chorégraphique National de Créteil (94), Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge (59)

Diffusion : le GRRRANIT – Scène Nationale de Belfort (90), Le Lux – Scène Nationale de Valence (26), Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge (59), Centre Chorégraphique National de Roubaix (59)

**Aides d'Etat :** non concerné

**BUDGET PREVISIONNEL DE L'OPERATION A TITRE INDICATIF – HT**

DEPENSES		DEPENSES SUBVENTIONNABLES	RECETTES	
Achats (dont 17240 euros d'achats de prestations de services)	20 640,00 €	20 640,00 €	Coproductions	35 500,00 €
Services extérieurs (dont 300 euros d'assurances)	350,00 €	350,00 €	État – Direction Régionale des Affaires Culturelles	20 000,00 €
Autres services extérieurs (dont 6500 euros d'honoraires artistiques)	12 578,00 €	12 578,00 €	<b>Région Hauts-de-France</b>	<b>22 000,00 €</b>
Charges de personnel	63 012,00 €	63 012,00 €	Spedidam - Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes	11 000,00 €
			Adami - Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes	8 080,00 €
Valorisation (frais de résidence)	3 815,00 €		Valorisation (Ville de Liévin)	3 815,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>100 395,00 €</b>	<b>96 580,00 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>100 395,00 €</b>

**Complément de prix** : non

**Soutien au fonctionnement** : Subvention forfaitaire

Montant demandé 2021 : 22 000,00 €

Montant proposé : 10 000,00 €

**ECHEANCIER PREVISIONNEL DE L'OPERATION**

Début d'éligibilité des dépenses	Fin prévisionnelle de l'opération	Modalités de paiement
01/03/2021	15/11/2021	Une avance de 50% du montant de la subvention sera versée sur demande motivée du bénéficiaire et sur analyse du besoin de trésorerie à la notification de l'arrêté ou au retour de la convention signée. Des acomptes seront versés, après vérification du service fait, au vu de la présentation des états récapitulatifs des dépenses payées. Le montant cumulé des acomptes ne peut excéder plus de 80% du montant de la subvention. Aucun acompte intermédiaire ne peut être inférieur à 800 €. Le solde de la subvention sera versé après vérification du service fait par les services régionaux.